

international humor magazine

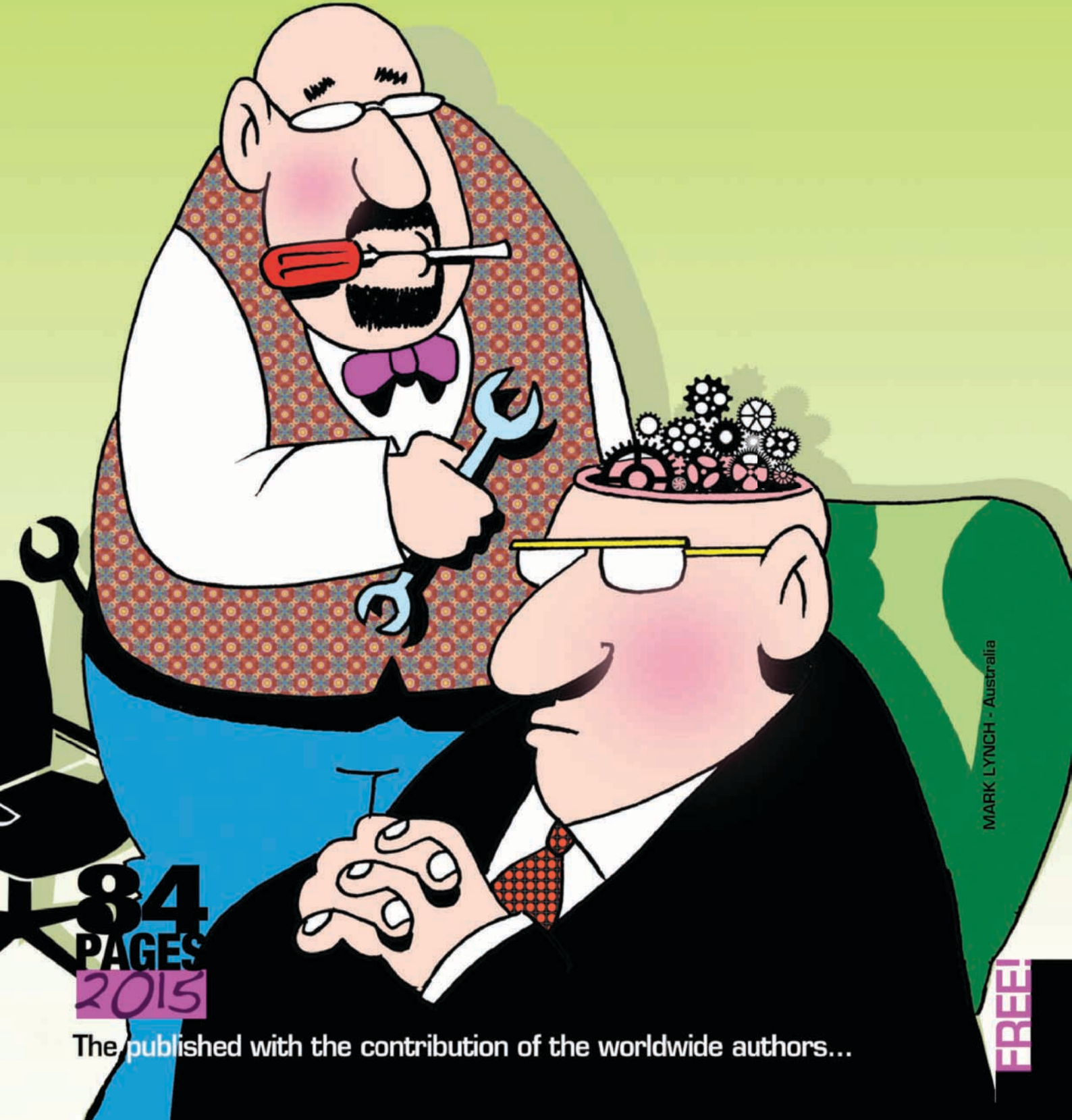


www.fenamizah.com

No:
39

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...
mayıs/may 2015 • yıl/year: 4

fenamizah



MARK LYNCH - Australia

84
PAGES
2015

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE!

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.

merhaba..

.. Türkiye'nin ilk ve tek uluslararası mizah dergisi FENAMİZAH 39. Mayıs sayısıyla karşınızda.



Yaz öncesi bu sayımızda; Sizlere yine dolu dolu bir dergi sunmanın sevinci ve huzuru içindeyiz.

Karikatür sanatına gerçekten değer veren meslektaşlarımızın içtenlikli desteği ve gönüllü katkılarıyla, işbirliği ve dostluk içerisinde okurlarımızla buluşmanın keyfini yaşıyoruz.

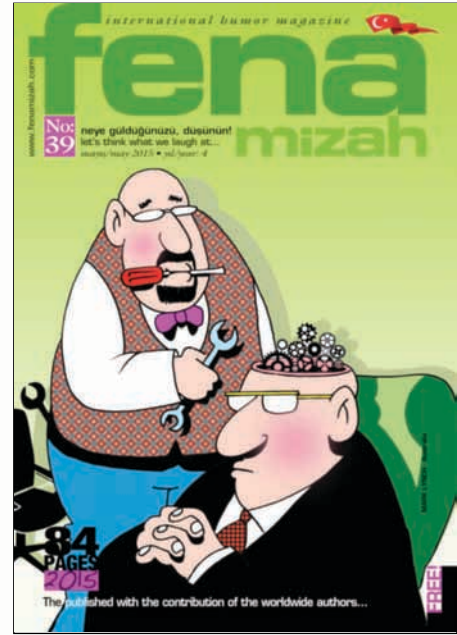
Geçtiğimiz ay Hırvat karikatürcü Nenad Ostojic'ten bir e-posta aldık. Ostojic ülkesinde iki düzenlenecek olan uluslararası karikatür yarışması (The first International Exhibition of Caricature in Sisak (MIX 2015)) için işbirliği önerisinde bulundu ve yarışmada başarı ödülllerinden birinde FENAMİZAH Sertifikası vermeyi teklif etti.

Memnuniyetle karşıladık. Konusunu "Jazz & Blues" olarak belirledikleri yarışma ile ilgili bir de çizimini (yanda) paylaştı bizlerle. Nenad Ostojic'e ilgisi ve işbirliği teklifine teşekkür ediyoruz...

Önümüzdeki sayılarda daha da sevindirici haberlerle buluşmayı umuyor, diliyor ve bir kez daha neye güldüğünüzü iyi düşünün, diyoruz.

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal.

hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



**fena
mizah**

The worldwide cartoonists
at your fingertips...
parmaklarınızın ucunda
bir dünya karikatür!

www.fenamizah.com

Authors in this issue

- A)** AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALI DIVANDARI (Iran), ANDREA BERSANI (Italy), ANTONIO GARCİ NIETO (Mexico), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), ASSUNTA TOTI BURATTI (Italy), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
B) BA BIUG (China), BAHADIR UÇAN (Turkey), BORISLAV STANKOVIĆ (Serbia), B. V. PANDURANGA RAO (India).
C) CANBALI (USA), CEM KOÇ (Turkey), CONSTANTIN PAVEL (Romania), CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DAMIR NOVAK (Croatia).
E) EDUARDO J. CALDARI (Brasil), ELIHU DUAYER (Brasil), EL TOTO (Argentina), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVŽEN DAVID (Czech Republic).
F) FRANCISCO PUJAL SUAREZ (Spain).
G) GIO (Italy), GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNÇE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HALİS DOKGÖZ (Turkey), HAMİD SOUFİ (Iran), HAO YANPENG (China), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HATAY DÜMLÜPINAR (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSİC (Austria). **H)** IGOR BRACA DAMNJANOVIĆ (Croatia), IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM TAPA (Turkey), İSTVAN KELEMEN (Hungary).
J) JAREK HINIDZEJKO (Poland), J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JING SHAN LI (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JULI SANCHIS AGUADO (Spain).
L) LUKA LAGATOR (Montenegro).
M) MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAIM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MILAN ALASEVIĆ (Slovenia), MILETA MILORADOVIĆ (Serbia), MIROSLAV GERENCER-GERO (Croatia), MONA SHIRVANI (Iran), MUHAMMER KOTBAŞ (Turkey). **O-** OMAR SEDDEK MOSTAFA (Egypt), OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey).
R) PAVEL STARY (Czech Republic), PAVEL RYCHTARIK (Czech Republic). **R)** RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RAUL FERNANDO ZULETTA (Colombia), RENE BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIĆ (Bosnia & Herzegovina).
S-Ş) SABAHUDİN HADZIALIĆ (Bosnia & Herzegovina), SAGAR KUMAR (India), SAMİRA SAİD BADAWY (Egypt), SAMUCA ANDRADE (Brasil), SANTOS PALIWAI (India) SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), SSR KRISHNA (India), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENCZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany), SZCZEPAN SADURSKI (Poland). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIĆ (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VAHİT AKÇA (Turkey), VALERİY CHIMYRIOV (Ukraine), VALERİY ALEXANDROV (Bulgaria), VLADIMIRAS BERESNIOVAS (Lithuania). **W)** WESAM KHAİL (Egypt).
WILLEM RAŞING (Netherland). Y) YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZORAN GROZDANOVIĆ (Macedonia).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..



fenamizah@gmail.com

Toso Borkovic'ten...

• Sırp karikatürcü dostumuz mektubunda, dünya çapındaki karikatürcülerle birlikte dergimizin gayet iyi olduğunu belirtmiş.

*"Hello respected Aziz!
 every good your news room
 and your associates around
 the world."*

~ Toso Borkovic,
Serbia

Nenad Ostojic'ten...

• Bir başka Sırp karikatürcü Nenad Ostojic ise, karikatür dünyasında böyle bir yayın çıkarmanın pek kolay olmadığını yazmış ve bize Sırbistan'da düzenlenecek olan bir yarışma-sergi için işbirliği teklifinde bulunmuş. "Jazz & Blues" konulu yarışmaya FENAMİZAH adına bir ödül konulabileceği konusunda öneri getirmiş. Kendisiyle olan yazışmalarımızda bu konuda mutabık kaldık.

"Dear Mr. Aziz,

"MEĐUNARODNA IZLOŽBA
KARIKATURE SISAK 2015"

2015

MIX

I have an idea, I do not know whether the practice of doing such a thing in the world of cartoons. I'll be so free and suggest that you assign one of the special awards at the first International Exhibition of Caricature in Sisak (MIX 2015). I believe that such a thing could be a marketing watching it interesting for you and us as organizers.

The response to the competition MIX 2015 is beyond all expectations. Perhaps the cause of this

issue, "Jazz & Blues" or maybe the case that I made the effort and sent a personal invitation to participate in some 2,000 cartoonists around the world.

If you make an interesting idea and we will arrange the manner of your choosing cartoons that would get your special recognition.

sincerely yours."

~ Nenad Ostojic,
Serbia



Rene Bouschet'den...

• Fransız çizer dostumuz Rene Bouschet, geçtiğimiz ay Paskalya Bayramı nedeniyle gönderdiğimiz kutlama mesajımıza cevaben teşekkür mektubu yazmış. Mektubunda artık e-posta yoluyla çalışmalarını vakit bulamama gerekçesiyle gönderemediğini fakat dilersek web sitesinden ve blog sayfasından çekinmeden edinebileceğini söylemiş. Rene, dergimizi takip etmekten her zaman zevk aldığını da belirttiği mektubuna bir de karikatür eklemiş..

*"Hello Aziz,
 Thank you for your Easter greetings !
 In PJ, a small cartoon made for April 1
 (a popular day in France)*

As you know I no longer sends drawings by e-mail. I have not too time for that... but feel free to take cartoons on my sites and blogs to your newspaper. I always enjoy reading it.

*Sincerely,
 Best regards and friendships from France.*

~ Rene Bouschet,
France



thanks to Julije Jelaska from Croatia...



fenamizah iz broja u broj je
jedinствeni urednički rad
Aziza Yavuzdoğan !

NOVI BROJ TURSKOG FENAMIZAH

Piše: Julije Jelaska

Iz broja u broj čitatelje diljem svijeta svojim uredničkim umijećem i svjetskim majstorima autorske karikature uveseljava FENAMIZAH iz Turske, autorski urednički umjetnički rad Aziza Yavuzdoğan i njegovih kolega suradnika fenamizaha, koji okuplja stotinjak umjetnika karikaturista širom svijeta koji povremeno ili stalno izlažu, tj. objavljuju u njemu. Ponekad vrlo vrijedne izložbe upravo tu dožive svoju punu afirmaciju. Dok su u tijeku širenja za hrvatske izložbe karikatura Zagreb 2015. ili HUNA (na temu "ljubav za volanom"), te međunarodnih izložbi na koje je nemoguće istovremeno stati i plivati u svim tim vodama uspješno.

zadanih vrijednosti i standarda likovnog rada zbog zastoja u plaćanja praćenju i financiranju umjetnosti. Umjetničko ulaganje neophodno je od ljudi koji imaju novac, da bi se digla neophodna razina kulture umjetničkog stvaranja i da bi rezultati bili uspješnici i u kinodvoranama za animirani film ili u stabilnim art magazinima koji plaćaju dobru svoje objave karikaturista i ilustratora.

Vezano za fenamizah, riječ je o e-magazinu koji ima svoju vrijednost i zavrjeduje i izlazak u određenoj tisci i za publiku papirnatih, a ne samo digitalnih izdanja.

Vrijednost novopostavljenih brojeva ovog e-maga na digitalne platforme poput ISSUU-a, je u tome vrijednija što ne ostaje na lokalnom već se širi u suštini približiti naprednijem izgledu u grafičkoj opremi lista i naravno stranoj poglavito europskoj publici.

Preporučam vam stoga da i ovaj broj ugodno prelistate u digitalnom izdanju na internetu a linkove potražite na web stranicama fenamizaha: <http://www.fenamizah.com> ili ukucavanjem ključne riječi fenamizah u ISSUU tražilicu. »



International humor magazine

forum

Redakcija: International Humor Magazine - "Pravak" Zadar, Galmedia, Croatia - 14 April / 7. Travnja 2015.

Grafički alati: TABLETI INTUOS

GRAFIČKO DIGITALNO ČUDO!

Dvometna dopunjenica: JADRANSKA PRIČA

GOD SAVE ADRIATIC SEA



• Hrvatski karikatiristi Julije Jelaska Yayımladığı Uluslararası e-dergisinde neredeyse hemen her sayı FENAMİZAH'ı tanıtıyor ve dergimizle olan işbirliğinden söz ediyor. FENAMİZAH'ın uluslararası alanda ki saygınlığının bir örneği olarak gördüğü bu ilgi bizleri mutlu ediyor. Kendisine çok çok teşekkür ediyoruz...

İzmirli yazar ve çizerlerden Sezer Odabaşoğlu için vefa etkinliği...

31 Ocak 2015'de aramızdan ayrılan karikatürist-yazar Sezer Odabaşoğlu için "Edebiyatımızda Vefa İstasyonu" etkinlikleri kapsamında bir anma düzenlendi. 29 Nisan Çarşamba Günü, Konak Belediyesi Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde düzenlenen Sahne Yönetimini Osman Akbaşak'ın üstlendiği etkinlikte konuşmacılar; Mevlüt Kaplan, Tacim Çiçek, Zübeyde Seven Turan, Mustafa Yıldız ve İlhan Soytürk olurken, şiirleriyle; Ferzan Sarpkaya, Hülya Deniz Ünal, Oğuz Tümbaş katılacak. Müzikleriyle; Selçuk Yılmaz ve ADD Konak şb. Korusu yer aladı. Ferhat İşlek ise görsel çalışmaları sundu. (Haber: Mustafa Yıldız)



Invitation exhibition from Willem Rasing...

"Dear friends,

on the 2nd of may there will be the opening of a great retrospective exhibition of my works from the past 30 years in the Holstohus Kulturhus in Olst, nearby my hometown Deventer. An exhibition on 3 floors including the central space. Hereby the invitation to join this event. Some make it a weekend and take a hotel. Information about that you can find on <http://nl.hotels.com/de929829/hotels-deventer-nederland/>

If somebody is going by car and willing to take somebody with him please let me know. Also if you are coming or not. This because there should be enough proem-muh juice available.

I hope to see you 2nd of may.

Greetings Wille"

International Cartoon Festival Ymittos 2015 for youthful risks

Themes for Caricature and Sketches:
Bullying • Internet and Media
• October 24 - November 7



Uluslararası Karikatür Festivali,
Ymittos 2015, Yunanistan.
<https://www.facebook.com/groups/73743886297438/>

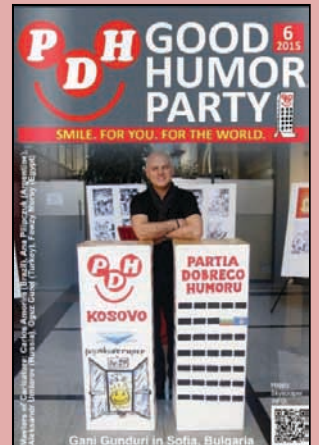


Eskişehir'de sergi...

Karikatürücü Tan Oral, 2008-2014 yılları arasında Taraf gazetesinde çizdiği karikatürlerini 13-17 Nisan tarihleri arasında Eskişehir'de sergiledi.

GOOD HUMOR PARTY Magazine No.6 yayımlandı...

Yaratığı uluslararası "Mutlu Gökdelen" projesiyle büyük ilgi gören ve dünyanın bir çok kentinden maket gökdelen manzaralı fotoğraflar ve karikatürler toplayan Polonyalı karikatürücü Szczepan Sadurski'nin bu çalışmalarını yayımladığı "Good Humor Part" isimli e-derginin 6. sayısı çıktı.



HOLSTOHUS - OLST

2 mei t/m 13 juni

WILLEM RASING

DU PROEMMUH

oorzaak en gevolg



30
jaar

JUBILEUMEXPOSITIE

Liefde en geluk, woede en verdriet, winst en verlies, klassiek en modern, realisme versus abstractie. Humor met een vleugje serieuzigheid, of andersom. Oorzaak en gevolg. Geloof, hoop en waar komt nu die dip vandaan? Tegenstellingen met veel dorst, verf, inkt en een computermuis als huisdier. Ooit geboren in Deventer, wonend en werkend in Amsterdam, nu een bloemlezing van 30 jaar uitingsdrift in Olst.

Holstohus
Jan Schamhartstraat 5
Olst

Expositieruimte
achter de
VVV balie

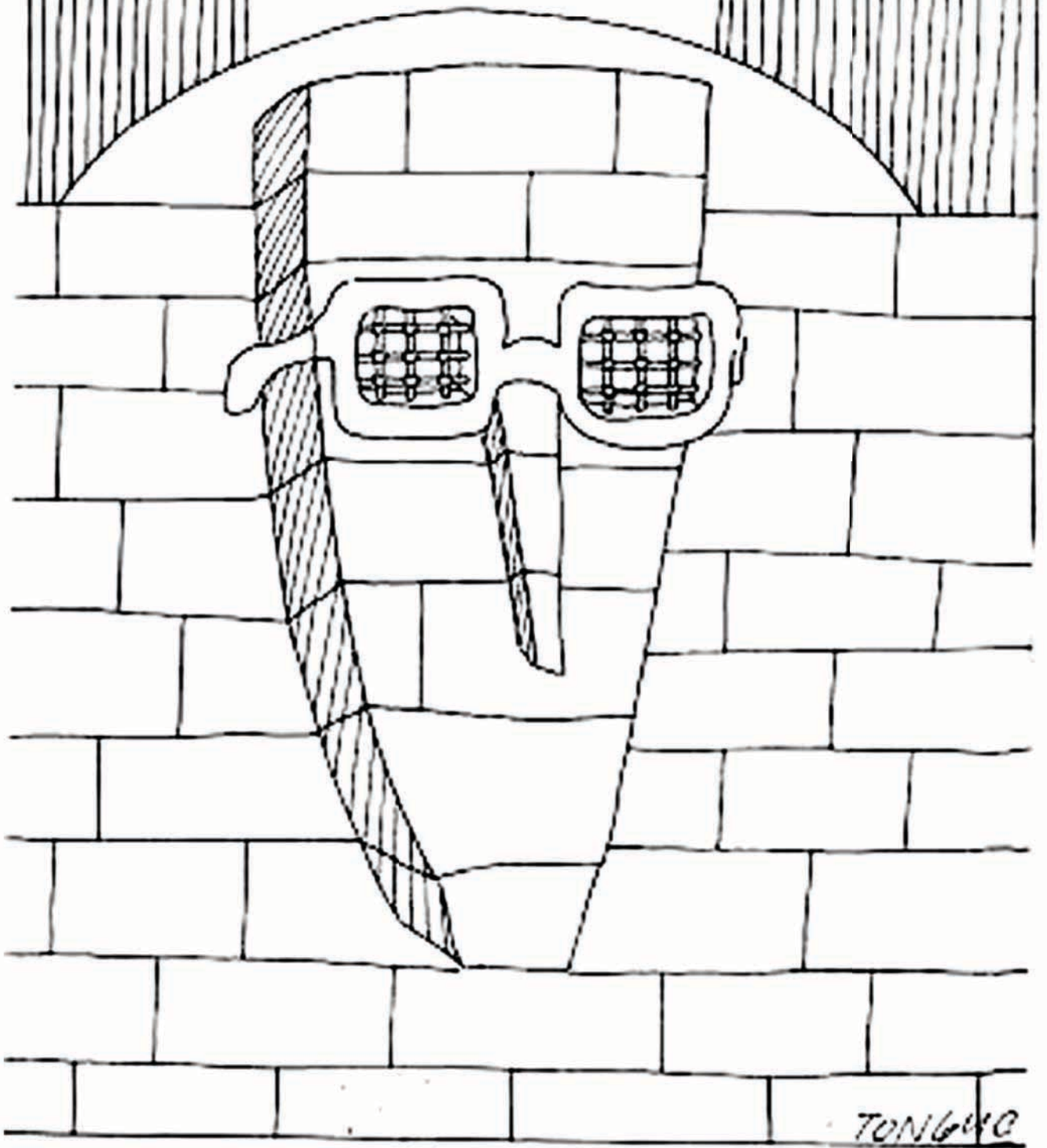


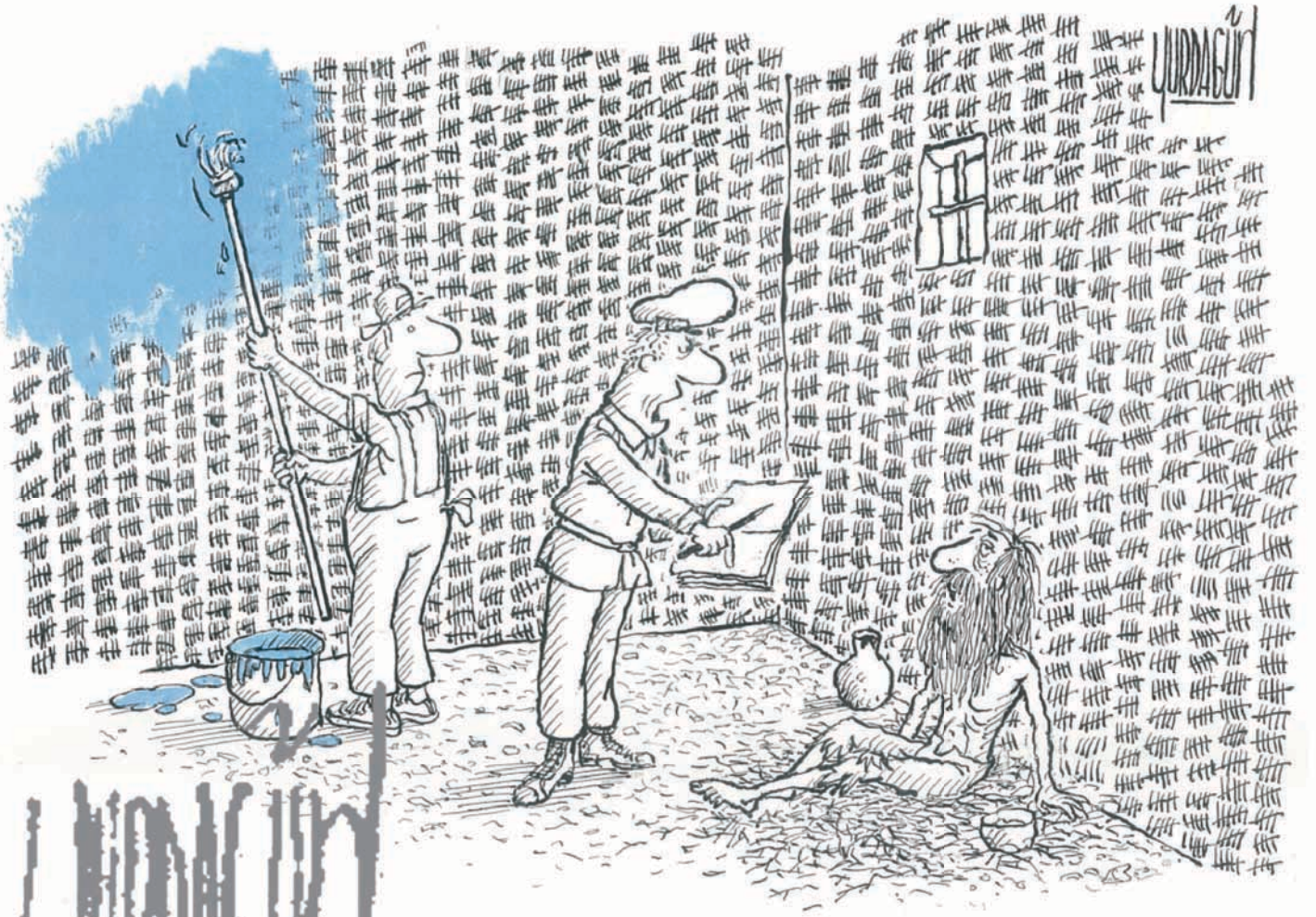
Vrij toegankelijk
maandag t/m vrijdag:
zaterdag:

8.30 tot 21.00 uur
10.00 tot 17.00 uur

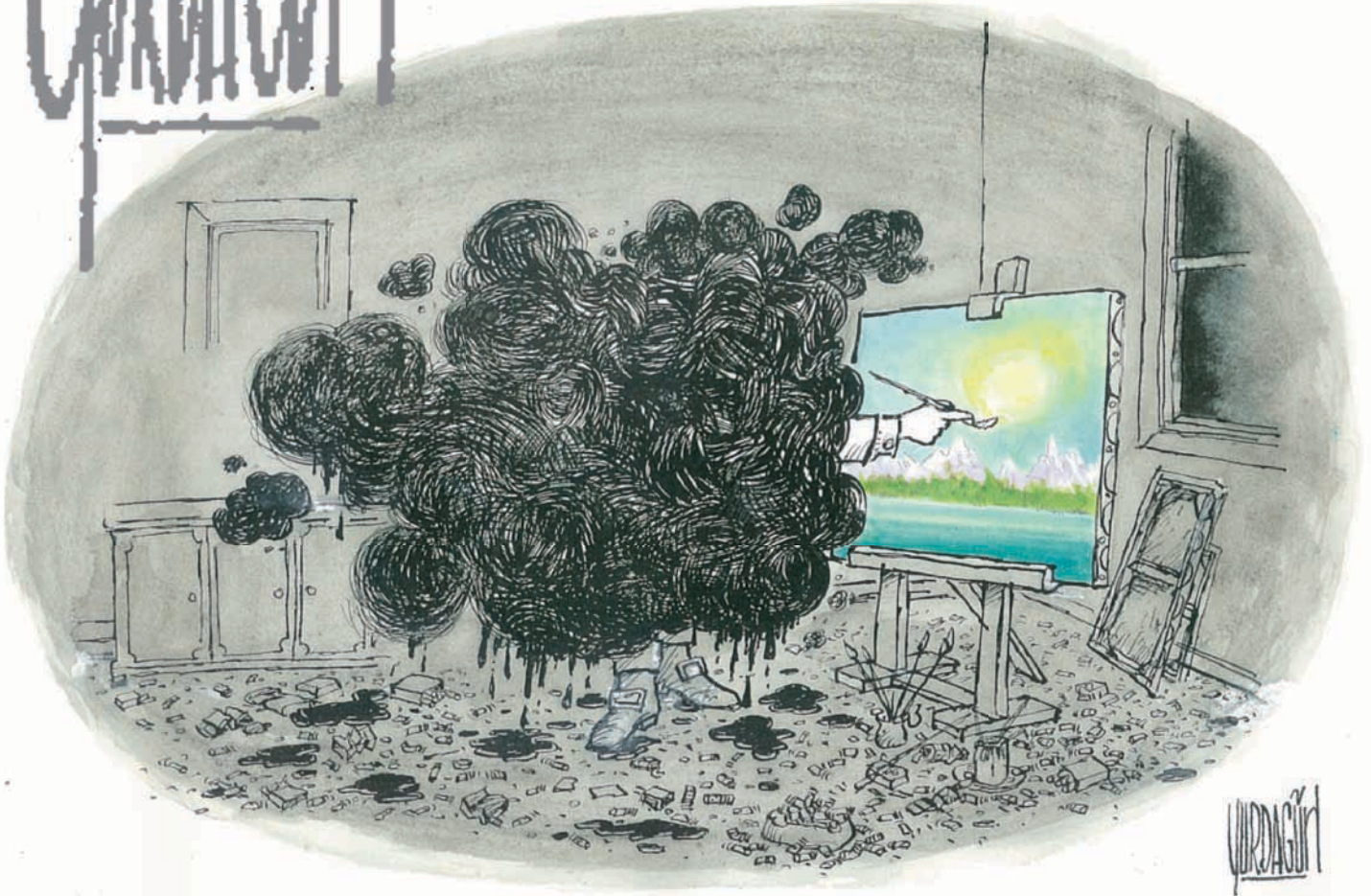
TONGUÇ

Tonguç Yaşar

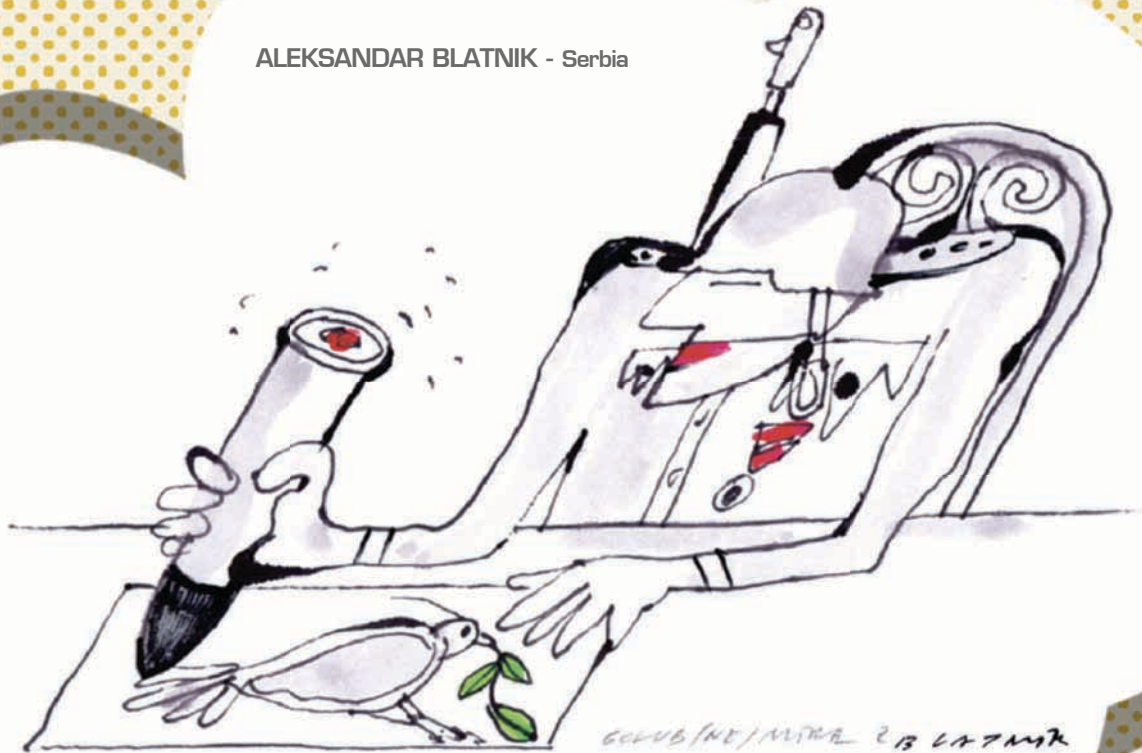




Yurdağın Göker

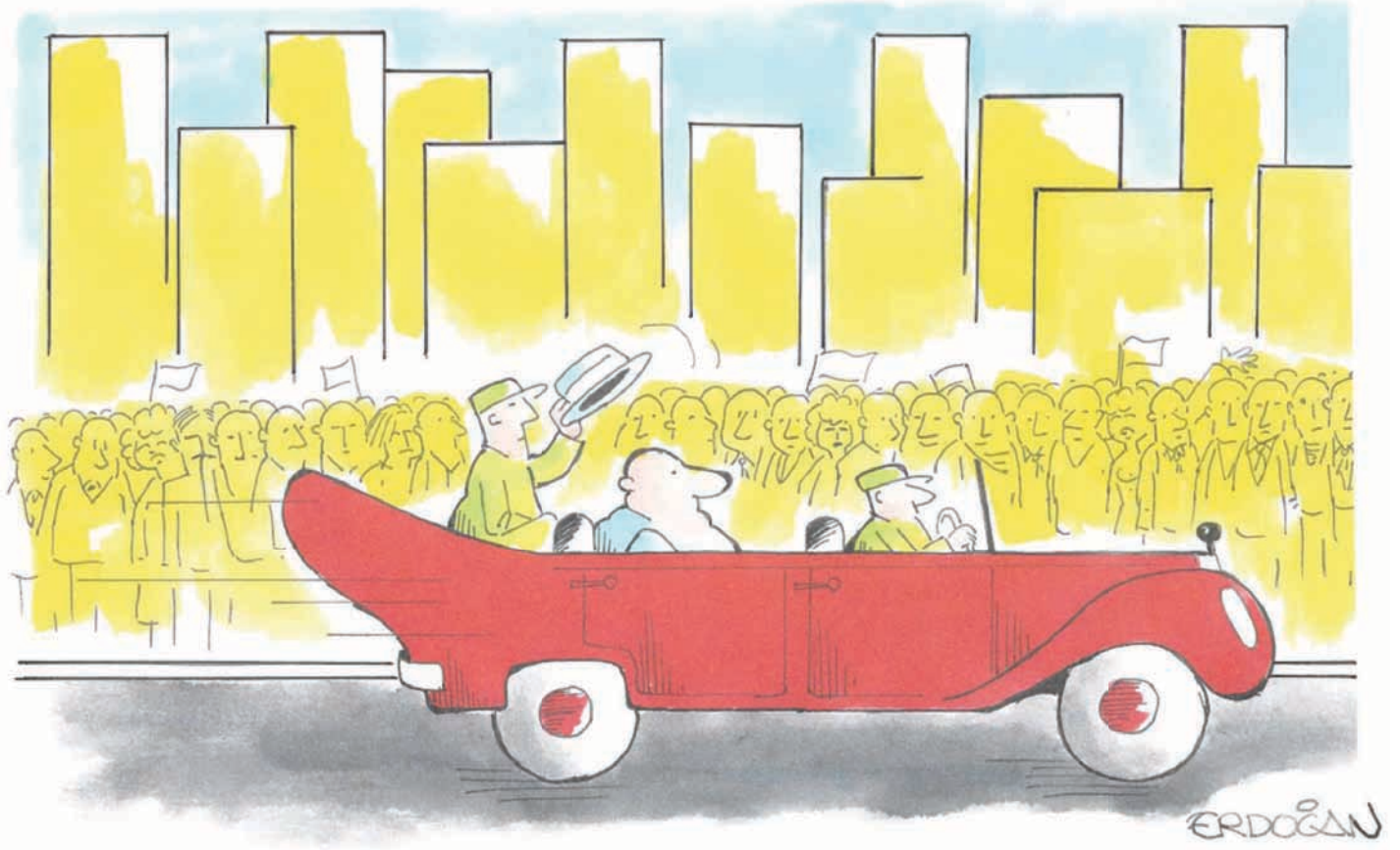


ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia



A. BLATNIK





ERDOĞAN

Erdoğan Başol



Sabahudin Hadzialic

APHORISMS

TURKISH

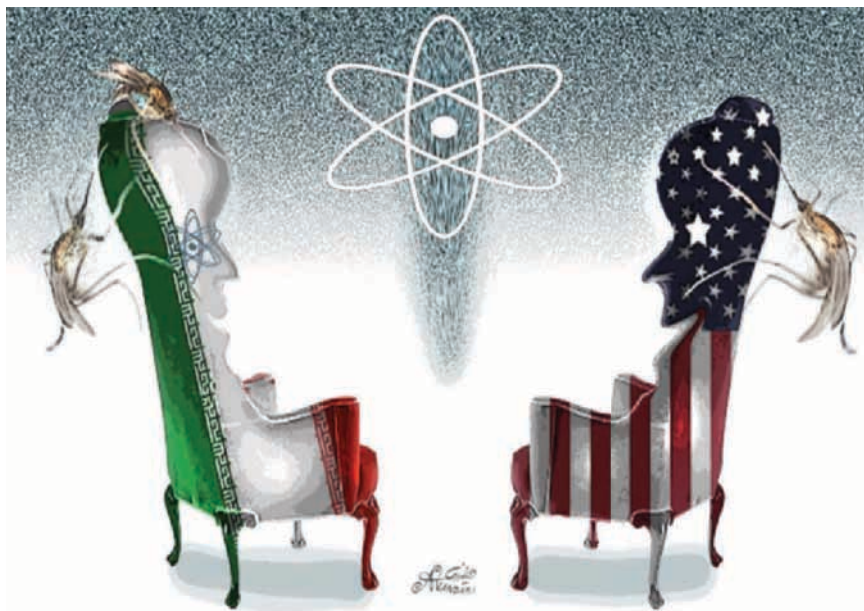
- Bosna Hersek cehennemin içinde bir cennettir.
- Burası kaybedenlerin ülkesidir. Kendini bulursun içinde.
- Siyaset, aklınla düşünürsen iyileşir.
- İnsanlar hayvancılık yapar. Hayvanlar insanlarla pek uğraşmaz Tanrı'ya şükür.
- İnsanlar pelte gibi, tellallar ise bu hamur kitlesinin içinde saklı.

ENGLISH

- Bosnia and Herzegovina is the paradise. Of Hell!
- This is a country of the losers. Finally that they have something of their own.
- Politics over here heals. Of mind!
- Humans are livestock. Livestock, thank God, will never become people humans!
- Criers are hiding themselves within the masses. Individuals are doing that much doughy!

BOSNIAN

- Bosna i Hercegovina je raj. Pakleni!
- Ovo je zemlja gubitnika. Konačno da i oni imaju nesto svoje.
- Politika ovdasnja lijeci. Od pameti!
- Ljudi su stoka. Stoka, hvala Bogu, nikada nece postati ljudima!
- Galamdziye se kriju u masi. Individualci to rade tise!



ALI DIVANDARI - Iran

NEPAL 2015



WILLEM RASING - Netherland



♡ 625 beğenme
Q osman.g #me #byme
#bathroom #toilet #
amazing #wonderful #
shit #to relax #to shit

HATAY DUMLUPINAR - Turkey



ALI DIVANDARI - Iran

Osman Yavuz İnal'dan

HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

ŞARKILAR SENİ SÖYLER

Çarşı, pazar dolaştım
Sogan üç lira
Patates beş lira...

Bu güzel ülkemde
Şarkı olmuştu
Yedi buçuk lira olunca fasulye.

Şarkı söyleyesim geldi yine
"Oynatmaya az kaldı
Doktorum nerede?"

DÜŞÜN DUR...

"Seçim zamanı geldi kardeş
Seçmekte emek ister..."
Ne dedim şimdi ben?
Düşün dur!

SEÇMECE BUNLAR

Kara kara bulutlar
Dağın lannn!
Şimdi sıra ben de...

Ortalık toz duman olsa da
İyi kötüden
Doğruyu yanlıştan
Ayırt edip
Seçesim geldi
Seçim zamanı şimdi...

BEŞ DUYU ORGANI

Kimi koklar da seçer
Kimi duyar da seçer
Kimi dokunur da seçer
Kimi tadar da seçer
Kimi görür de seçer...

Ne o!
Sen halâ
Seçemedin mi?
Bu kadar duyarsız olma?
Beş duyu organımız
Boşuna mı var?

TİYATRO

Kulak misafiri olduğum
İki sevgilinin ibretlik konuşması:

"- Gözüm, kulağım,
Burnum, dilim var.
Bir de;
Medeniyet yaratan elim var.
Yetmedi, bunları yöneten
Bir de aklım var.
Yani, var oğlu var...
Bir de yoksuluz dersin!"
Dedi genç adam...

"Madem zenginiz"
Diye işveyle cevapladı
Genç kız...
"Haydi, kalk silkin sevdiceğim
Tüm zenginler gibi biz de;
"Gülelim oynayalım
kam alalım dünyadan.

"Gidelim servi revanım
yürü sa'd-abada." (*)

Dedi. Nutkum tutuldu...
(*) Nedim d.1681 – ö. 1730

Igor Braca Damnjanovic

APHORISMS

TURKISH

- Yeterince zaman kaybettik ve artık şu andan itibaren hiç bir şey yapmıyoruz.
- Bu son değil. Daha kayaların dibinde neler var.
- Sevgilim seni anlayamıyorum, yüksek sesle gülebilir misin?
- Öpücüğü öğrenmenin tek yolu vardır; O da eşinizin öğle yemeğini beklemek.

ENGLISH

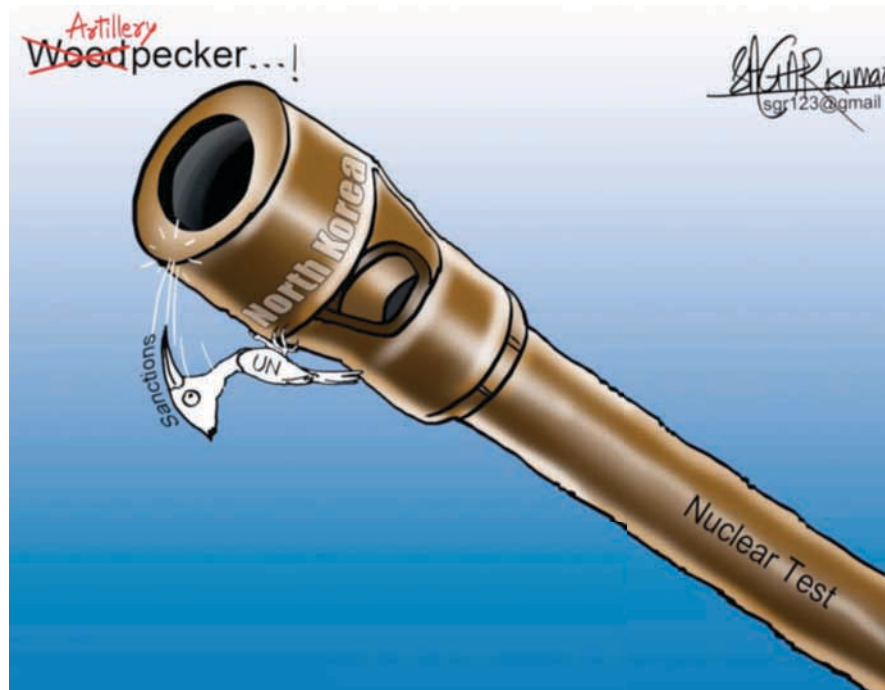
- We wasted enough time. From now on, we are doing nothing.
- This is not the end. There are two rock bottoms.
- Darling, I cannot understand you. Nag louder.
- Kiss is the only way to find out what your partner had for lunch.

SERBIAN

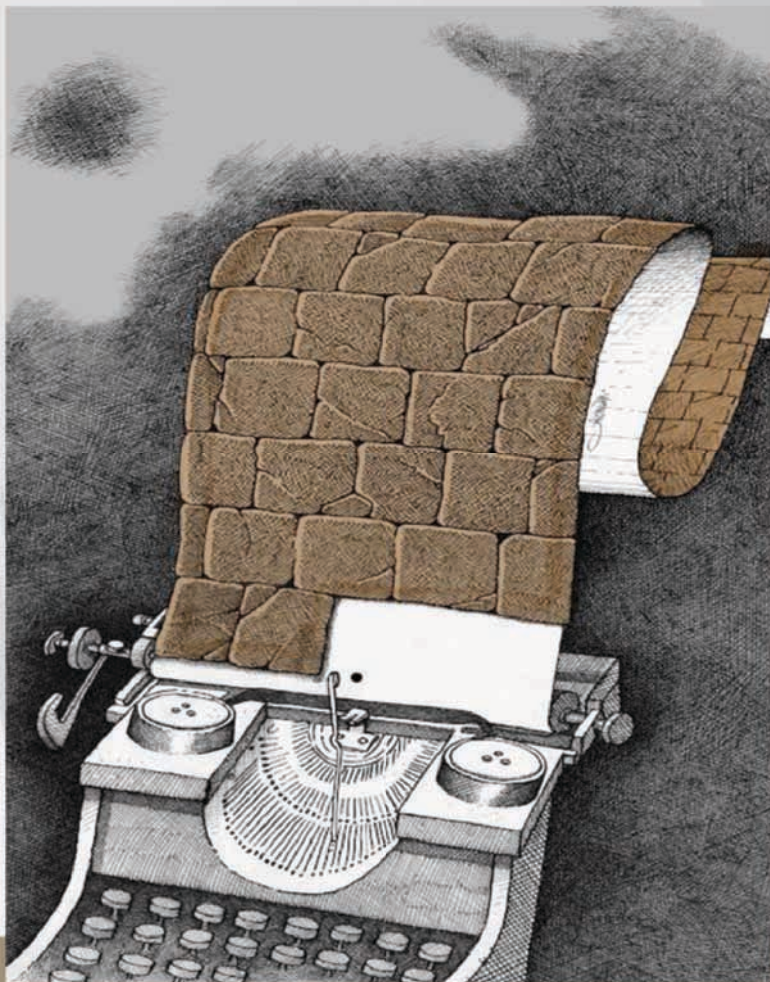
- Доста смо губили време. Од сада не радимо ништа.
- Није ово крај. Постоји дупло дно.
- Драга, ништа те не разумем. Гугучи гласније!
- Пољубац је једини начин да сазнамо шта је ваш партнер ручао.



STEFAN WENZEL - Austria



SAGAR KUMAR - India



BORISLAV STANKOVIC - Serbia

fenamizah



FENAMEN

● aziz yavuzdoğan



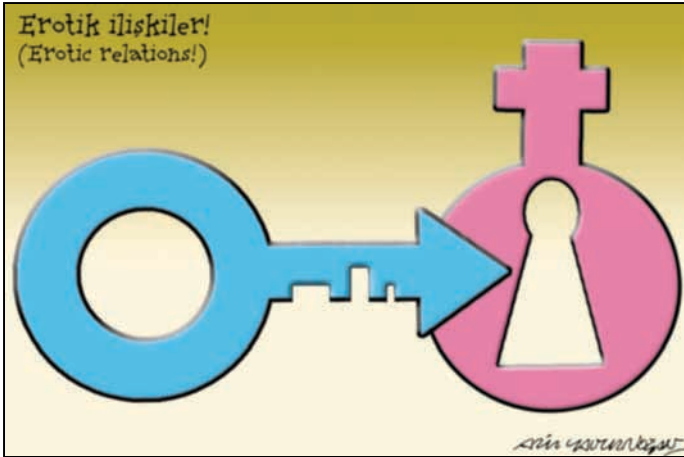
BALIK HAFIZASI

● aziz yavuzdoğan



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

● aziz yavuzdoğan



SEVDİĞİMİZ LAFLAR...

Acı patlıcanı kimse
çalmaz, para etmez ki!

~ Can Metelik

Karacaoğlan der ki...

Bizim elde ölüm olur, kaç olur,
bilemedim çok insanlar aç olur,
Mehdi derim, elin oğlu haç olur,
Dağ başında biber gazı neyleyim.

~ a.y

arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



.. KİMSE ARAMIZI
BOZAMAZ.



İkşi SÖZLÜK SEÇMELER..

dünya liderleri beni kışkanyor

bizim mahallede bir abi var.
mahallenin delisi. kendini
doktor zannediyor. hatta

beyaz bir de önlüğü var yaz
kış hep onu giyer. neyse konu-
muz neydi. biri dünya liderleri
beni kışkanyor demiş.
kimmiş bu? ülkenin delisi.

~ katre i meltem

“dünya lideri kim şimdi? beye-
fendi mi, yoksa bir başkası da
var mı? dünya lideri birdir ve
ondan başka lider yoktur!
dünya liderimize şirk koş-

mazsınız... ühühü”

~ afrd

(bkz: obama'dan uzun,
merkel'den daha yakışıklıyım)

~ behzat cicek

(bkz: benim fırça bıyıklı dünya
liderimi kışkandılar)

~ kaynak kicim

kadın cinayetlerinin sorumlusu kadınlardır

çocuk yetiştirmek gibi önemli

bir görevi sadece kadına
yükleyen
aptalların beyanı.
ulan hayat size güzel valla işin
kaymağını siz yiyecek, çocuk
yanlış yapınca “annesini güzel
yetiştirmemiş.”
şam babaları sizi.

~ tutatsuta

Günce Y.

Abi ne eski kafasın ya!

• Vatsap durumun yok mu? Ordan şeyetsek hani kafamın içindekileri ekrana atsam da çabucak halletsek. Ne bu ya bi hafta ne diyecen diye seni mi bekleyelim?
~ Vatan Apışık

Vatsap matsap derken yine de iyisin yani. Hani Türkçe kullanımı fena değil. İmla. Soru takıları, de'ler-da'lar filan yerli yerinde maşaallah. Bekle, indireyim bi uygulama üttürü büdük durum yapalım....

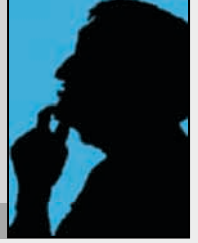
Hislerime tercüman olabilir misin Abidin?

• Mesela yanında olsaydım, kollarının arasında. Mesela...
~ Aslı Aslında

Orda dur güzel kardeşim. Hatalı içerik ve yanlış adres. Kalbin

sor gitsin abi!

Mahir Adem



yerinden çıkmasın!

Meyve yenen ağaç taşlanırmış?!

• Mahir abi doğru mu bu söz?

~ Olcan Hamcan

Olcancığım öncelikle o sözün doğrusu "veren" olacaktı. Ama bak bu da ilginç bir tespit. Meyvesi yenen ağaç taşlanır gibi farklı bir bakış açısı getirmişsin, farkında olmadan. Olacaksın. Sen de olacaksın!

twitter gündemi



Hasan Çağan

Erkek yazışları..

Babasının Prensesi @ceem-inedal
Sen daha iyilerine layıksın
#erkekyazışları

Mine @delgbsun
Saçmalama aşkım tabikide sadece uyuyucuz #erkekyazışları

Rahşan Filazi @rahsanfilazi
Hayatıma birini almak istesem inan bu sen olurdu
#erkekyazışları

nihal. @niy4l
gözlerin çok güzel kokuyo
#erkekyazışları

servet naçar @servetnacar
Kanka 250 grama sattın bizi adam dilsin #erkekyazışları

ilayda @karacaailayda
ya kızım sadece seninle konuşuyorum diyorum
#erkekyazışları

Aleyna Elif @antikaley
ben sana böyle mesaj atıyorum ama erkek arkadaşın kızmasın ? = sevgilin var mı lan ?
#erkekyazışları

İtalyan işi...

Danilo- Merhaba arkadaşss, ben Danilo yine cuuukk şaane bi yemek yapcaaz şimdi. Duru et lezzet almak için et en güzel yeri seçtik.Eti hırlandık ve bu strangof bi siyah tuz kullancaz. Et burada yarım pişcez. Siyah tuz Himalayada bulun. Taze kekik alın hazır. Bi tabakta marin etiyoz. Bu bonfile kirmizi suvan kesiyoz. Bak ses geldi cozzzzz bu sesi duymak lazım. Rondoya sos yapıyoruz. Ete vuruyoz sosla. Mutfağı temiz tut arkadaşss. Et hazır. Şimdi pişcek ama az. İçi kanlı olsun lezzeti çıksın. Ama çok kanlı değil. Emdircez paçete. Bi patayto kes. İnce sosa batırıyom onu. Niyoki yapıcaz yanına. Zemin unla olcek. Şimdi bi maji yapıcak ben önce. Bi maşine var.

Gülray Garip Koçerdin

TV
nağme

Hamur yapıyor. Rendeli. Patates kalite kullanıyosunuz. İçine yumurta tuz ekliycez. Beyaz karabiber makaronada. Bi tam kaşık olacak. Ben şanslı adam. Bu hamur çok taze benmari olacak. Arkadaşss yine güzelli bir yemek yapıyoz. Süper arkadaşss. Yumuşak bir hamur karıştırma noku. Belleşa. Okey. Hazir. Çok beklemek bişey değil. Krema doldur. Eritiyoz peynir. Eti lüplet bu bi kaşık ta lazım. Eeeee biraz zaman ver ben tavada yapmadı özel peynir tadı istiyoz ben anne anne anneden bu tarifi aldı .Permesan rende. Çok sağlıklı bu

kaşar.Hamur makaron kaşarla evleniyor.Tam beraber. Sonra açıyoz ocak. Erit ve fonduda dök.Şooookk guzel oldu mmmm harika bi tatlı. Afiyetle ye arkadaşss...

Seyirci 1- Abi bu adam et kullandı, un kullandı, patates kullandı değil mi? Seyirci 2- Evet. Seyirci 1- Ve bütün bu malzemelerden ortaya tatlı çıkardı öyle mi? Seyirci 2- Galiba öyle. Seyirci 1- Vah zavallılar vah! Biri şuna kurufasulye, pilav ve turşu yedirsin ya. Dünyadan haberi yok bunların.

ANDREA BERSANI - Italy





VAHİT

VAHİT AKÇA -
Turkey





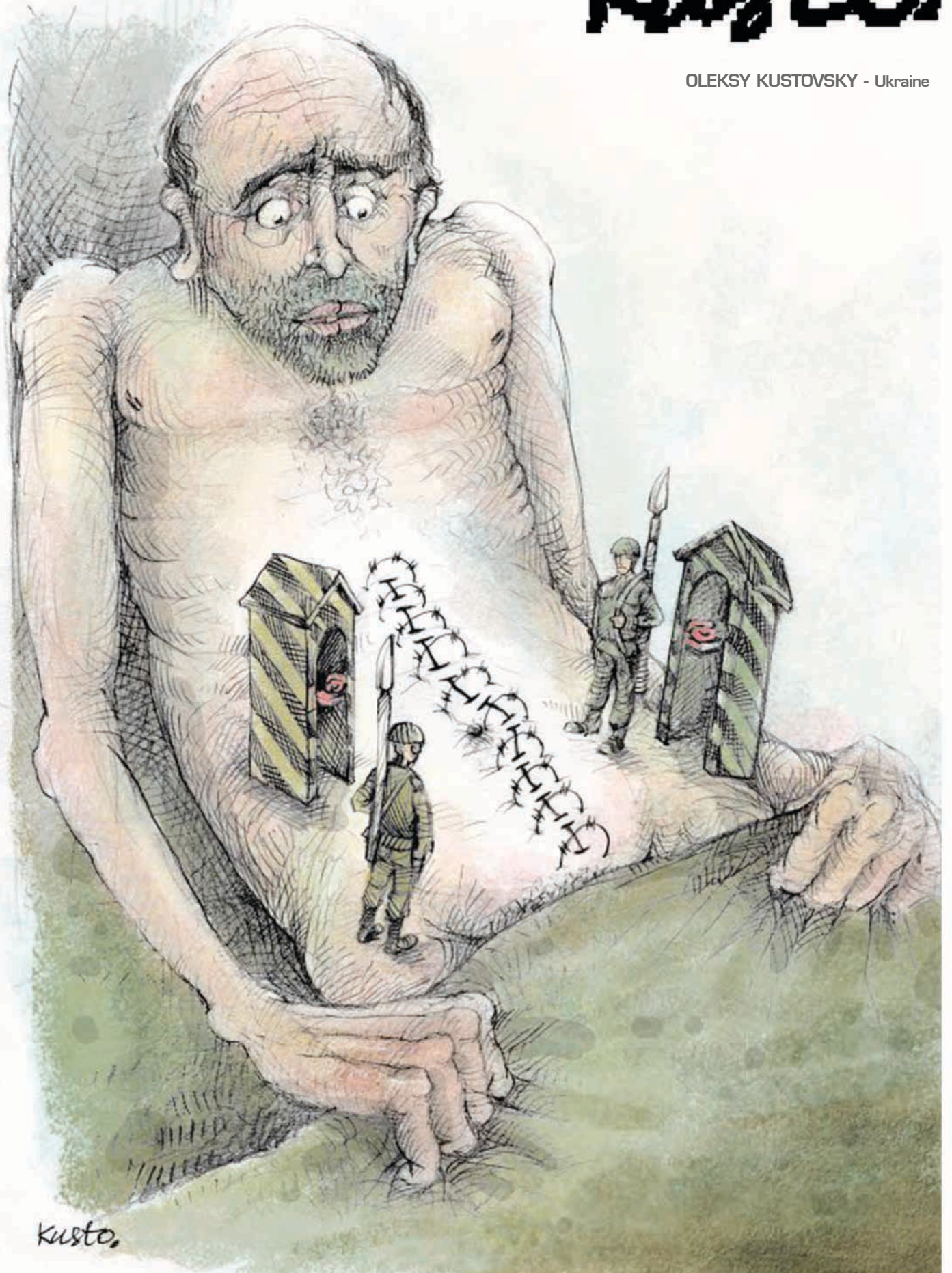
DAMI

DAMIR NOVAK - Croatia



Kusto.

OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine

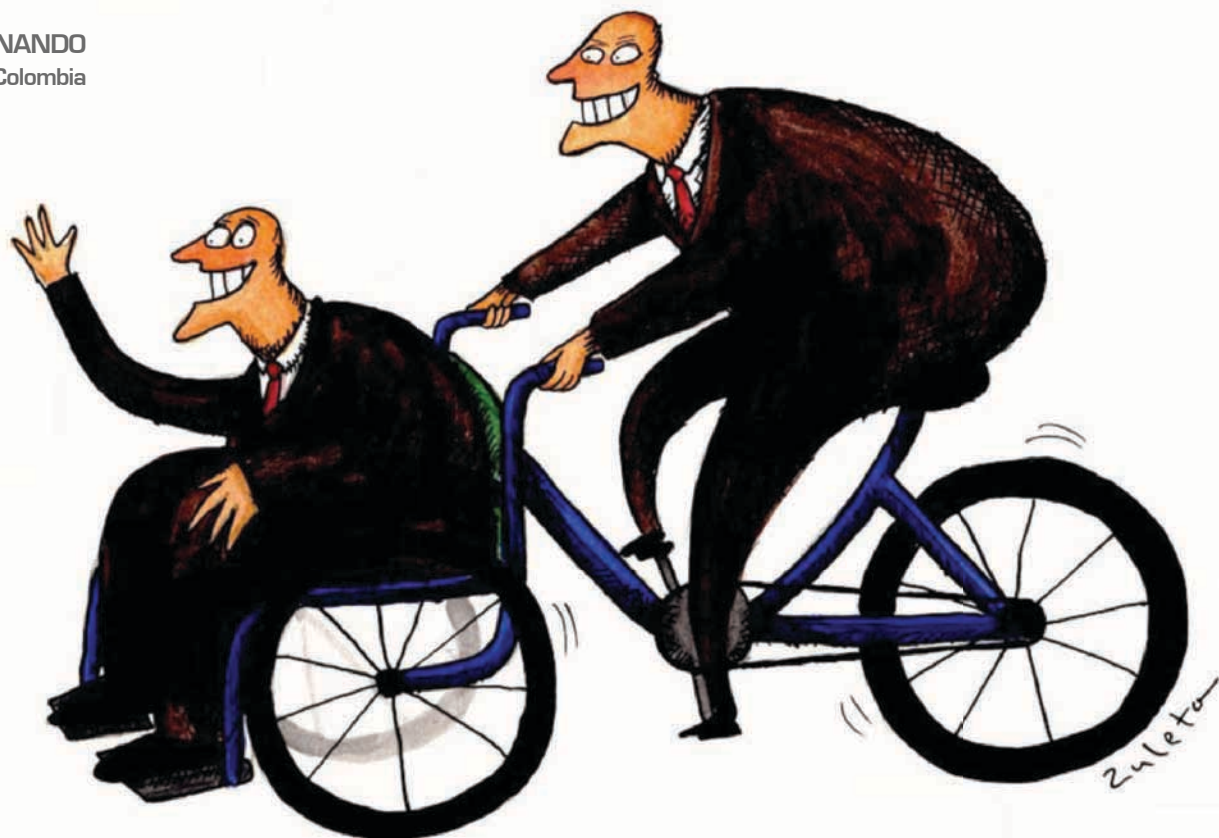


Kusto.



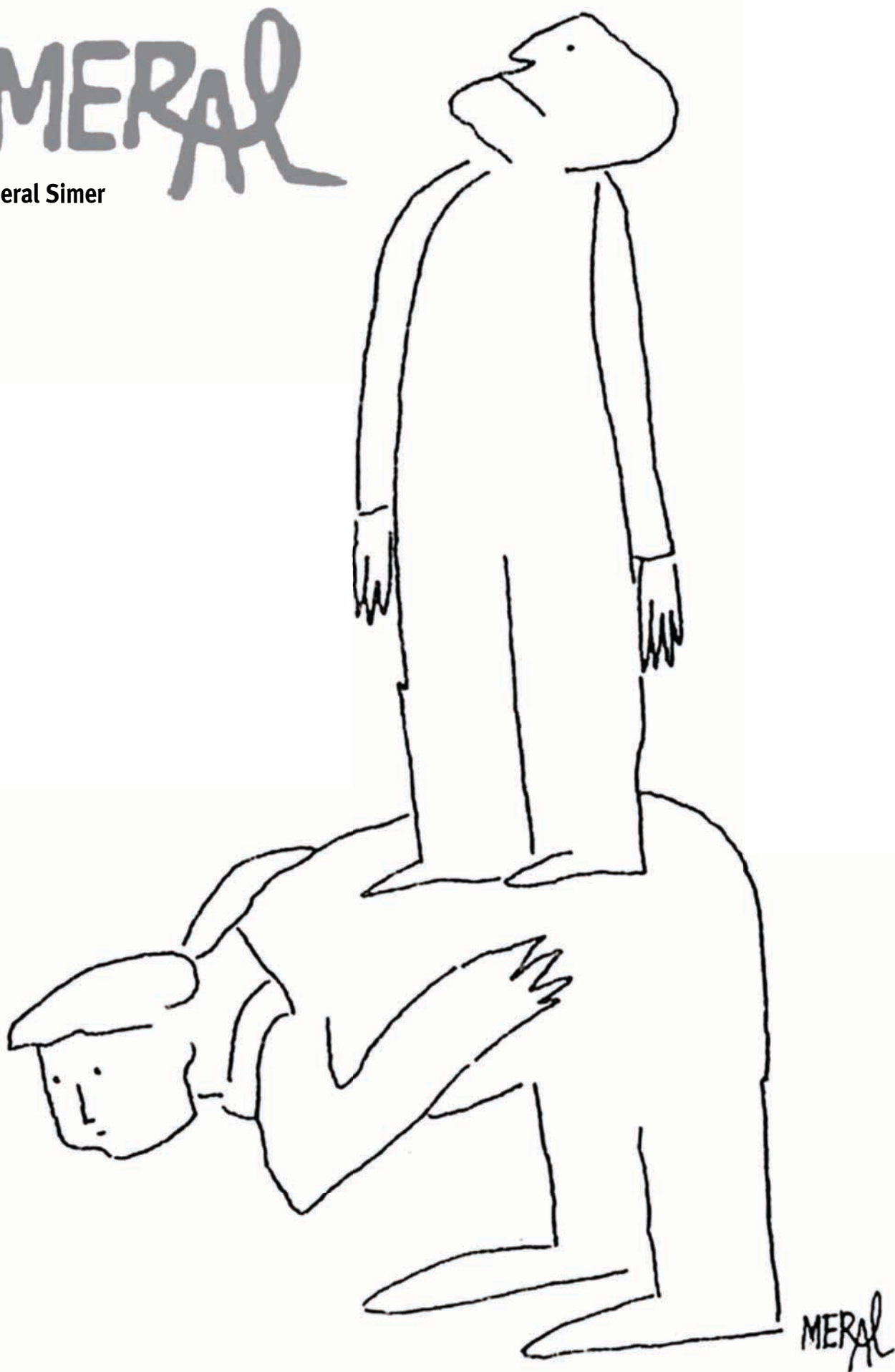
IGOR SMIRNOV - Russia

RAUL FERNANDO
ZULETA - Colombia



MERAL

Meral Simer

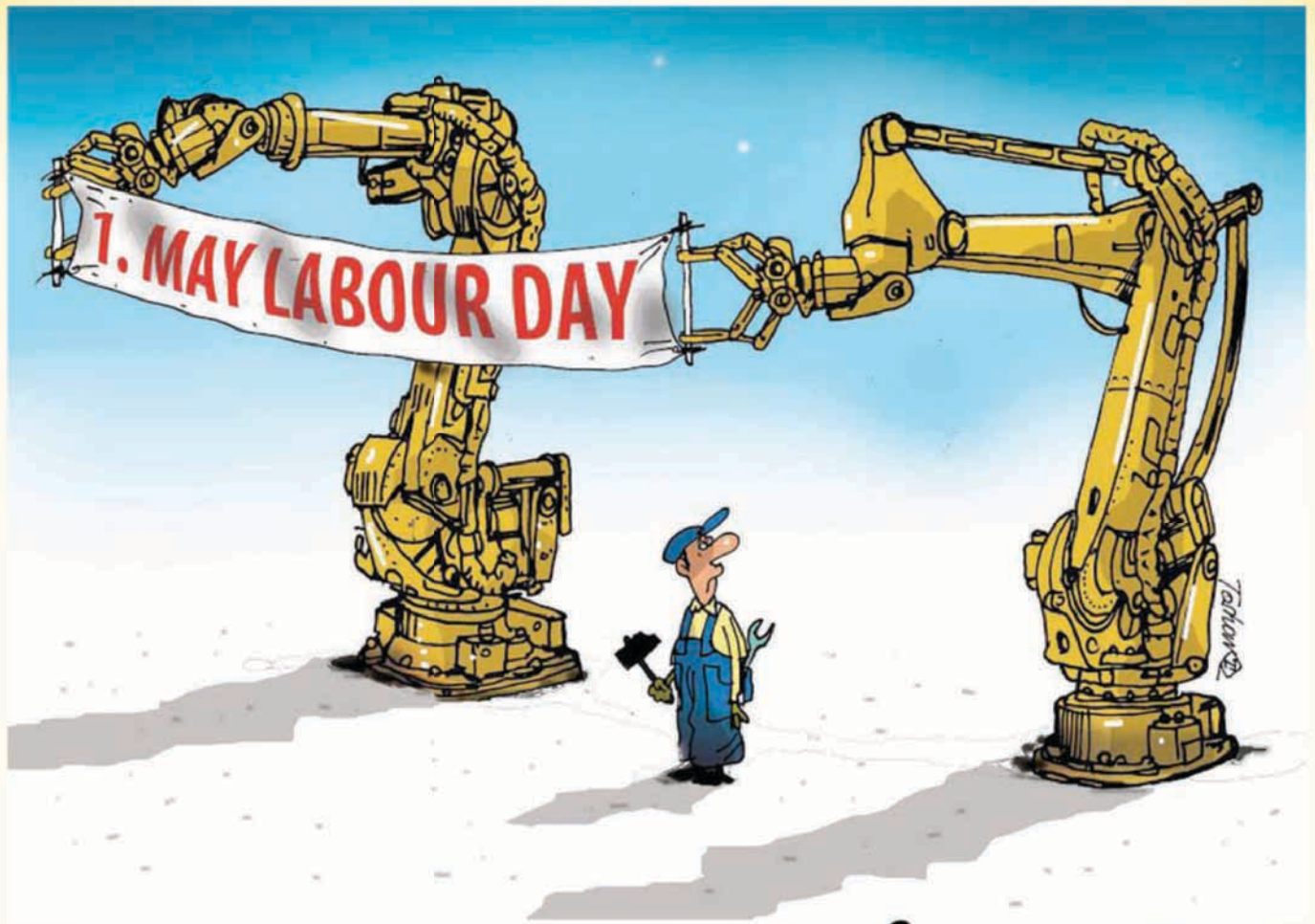


CARICATURE di GIO



"Mariagrazia Quaranta" GIO - Italy

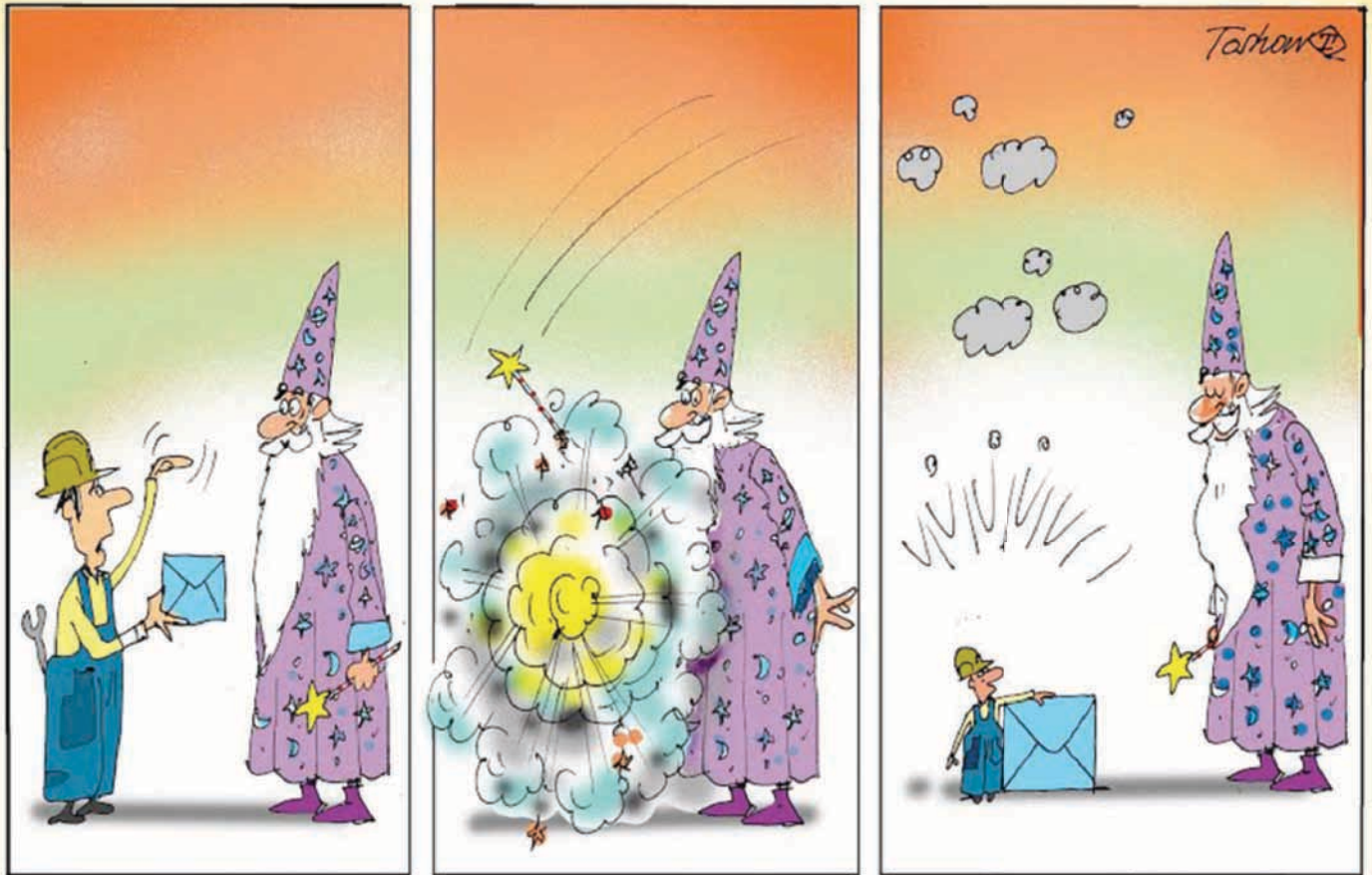




Tosho

TOSO BORKOVIC - Serbia





Tashaw

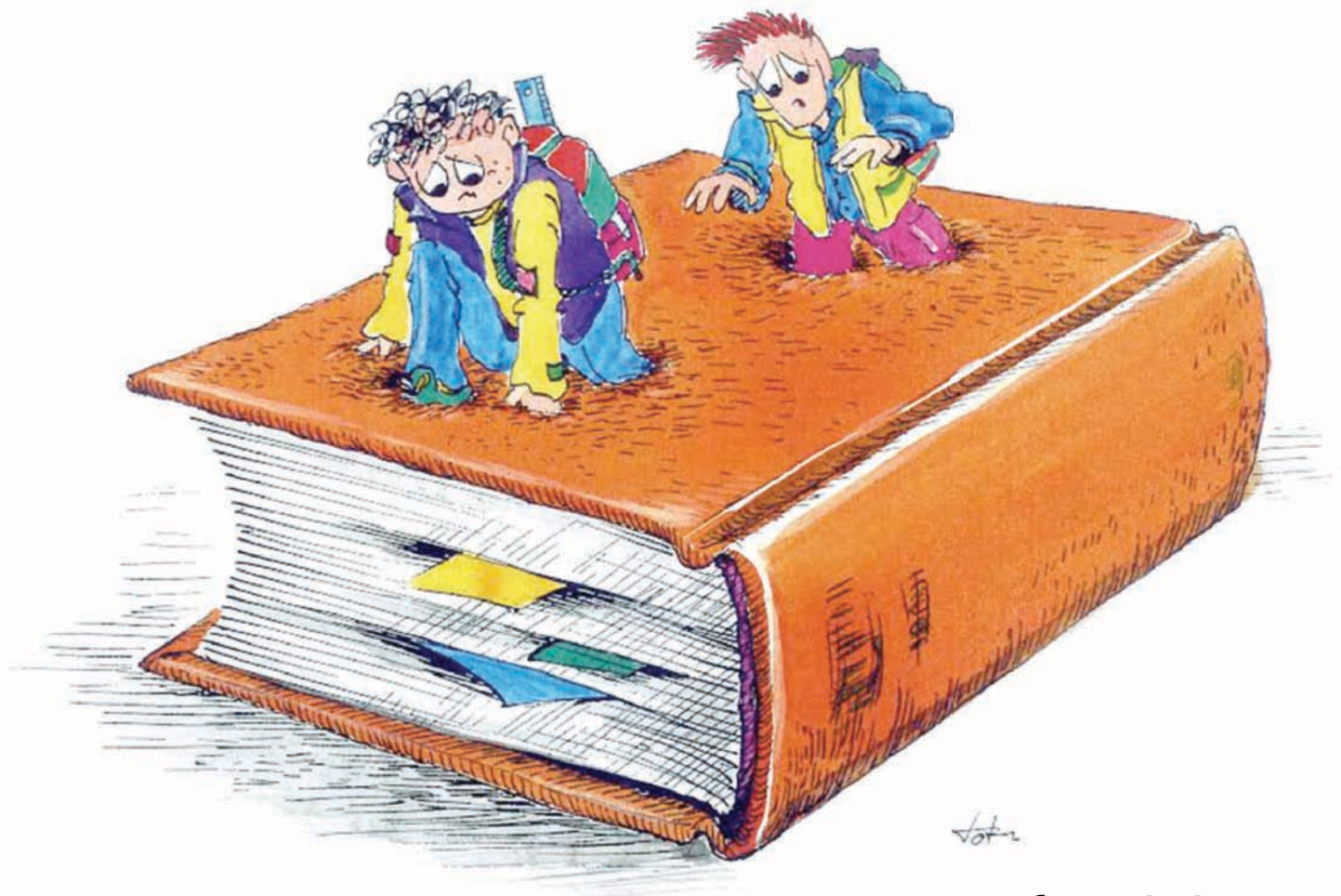




toti
EFRANCA

ASSUNTA TOTI
BURATTI - Italy





POETIC AYMA

Glgn ako

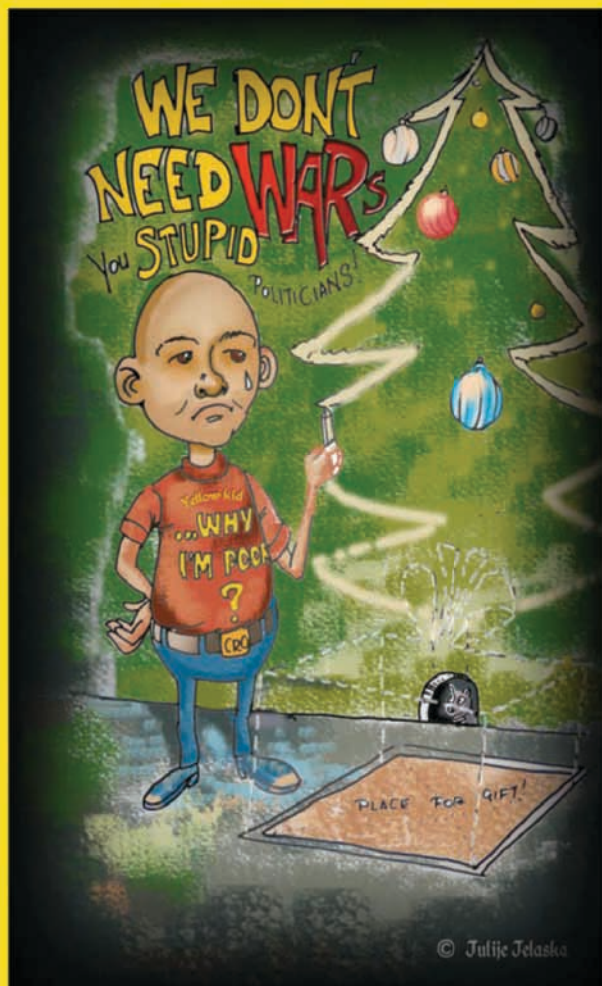
ruhunu azat etmek istiyorsan,
dans et / ki dnsn dnya...

grlts yaman olur
kuzuların sessizlięinin...



kşeyi
mesken edinir
ve dinler dnn
şarkısını...





shortcut



..... BE WITH YOUR NATION AND SERVE THAT GOAL !

JULIJE JELASKA :

The king of wisdom ![®]

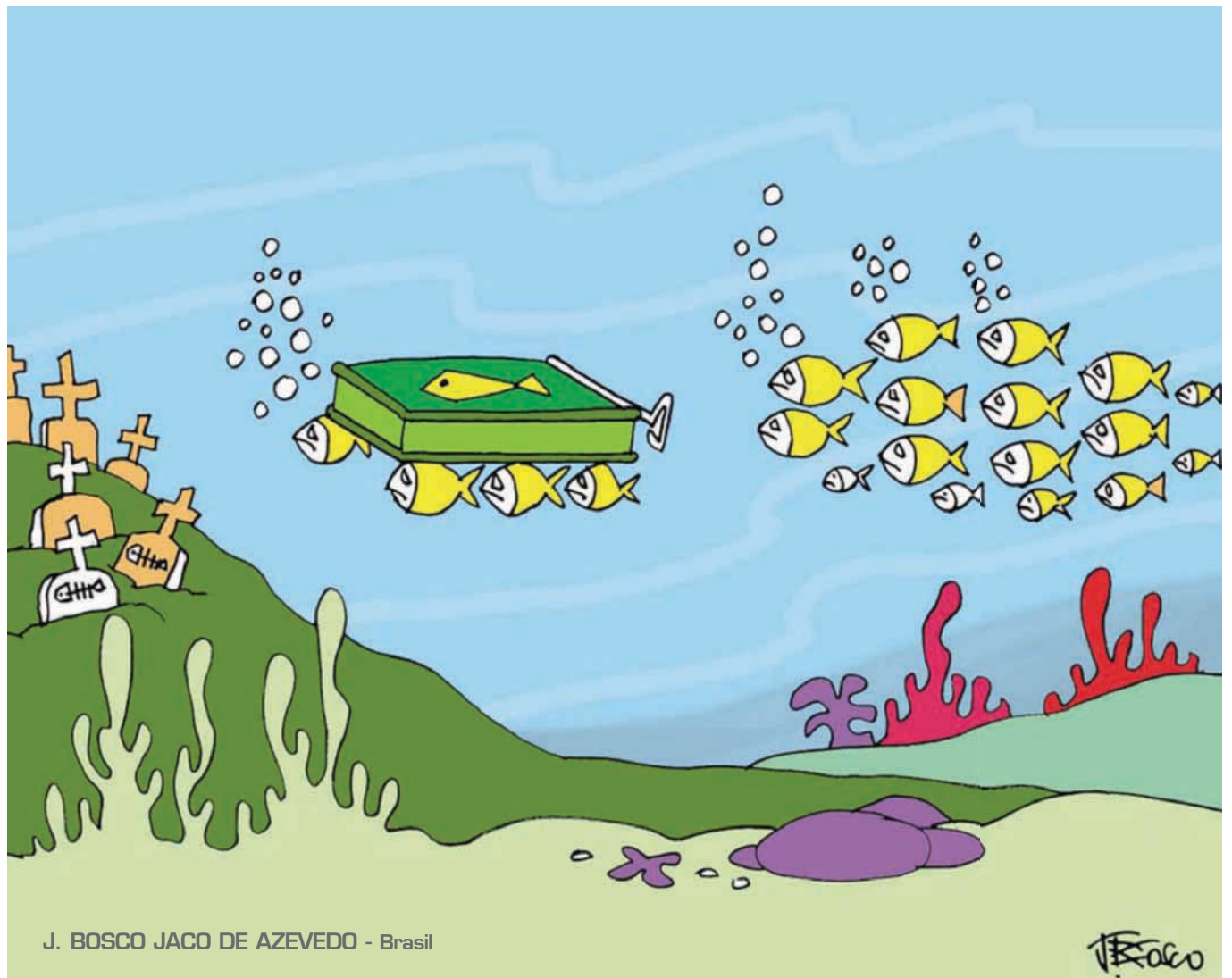


© JULIJE JELASKA CARTOONS WORLD WIDE

HUMOROUS
PHOTOS

Francisco Punal
Suarez

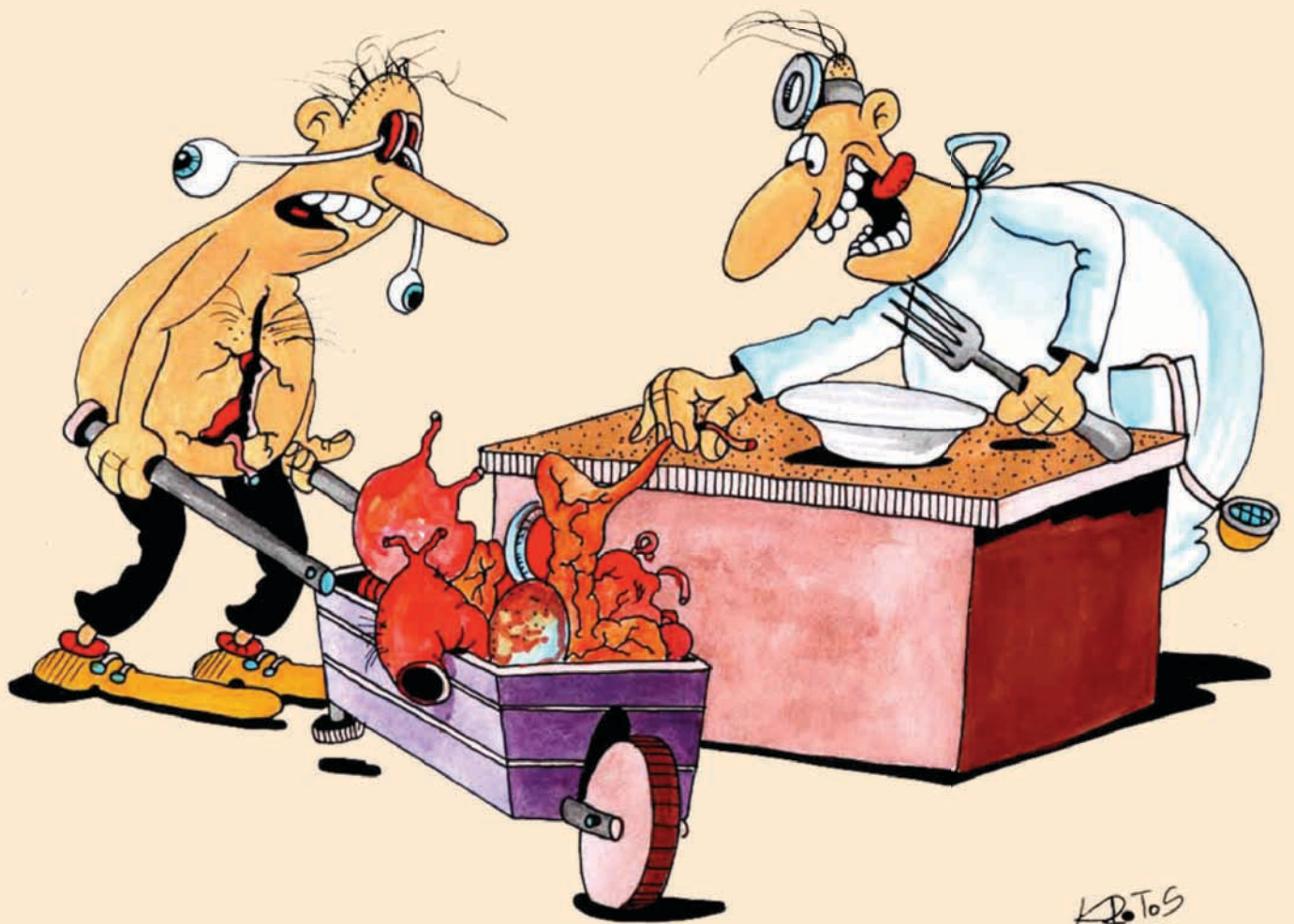
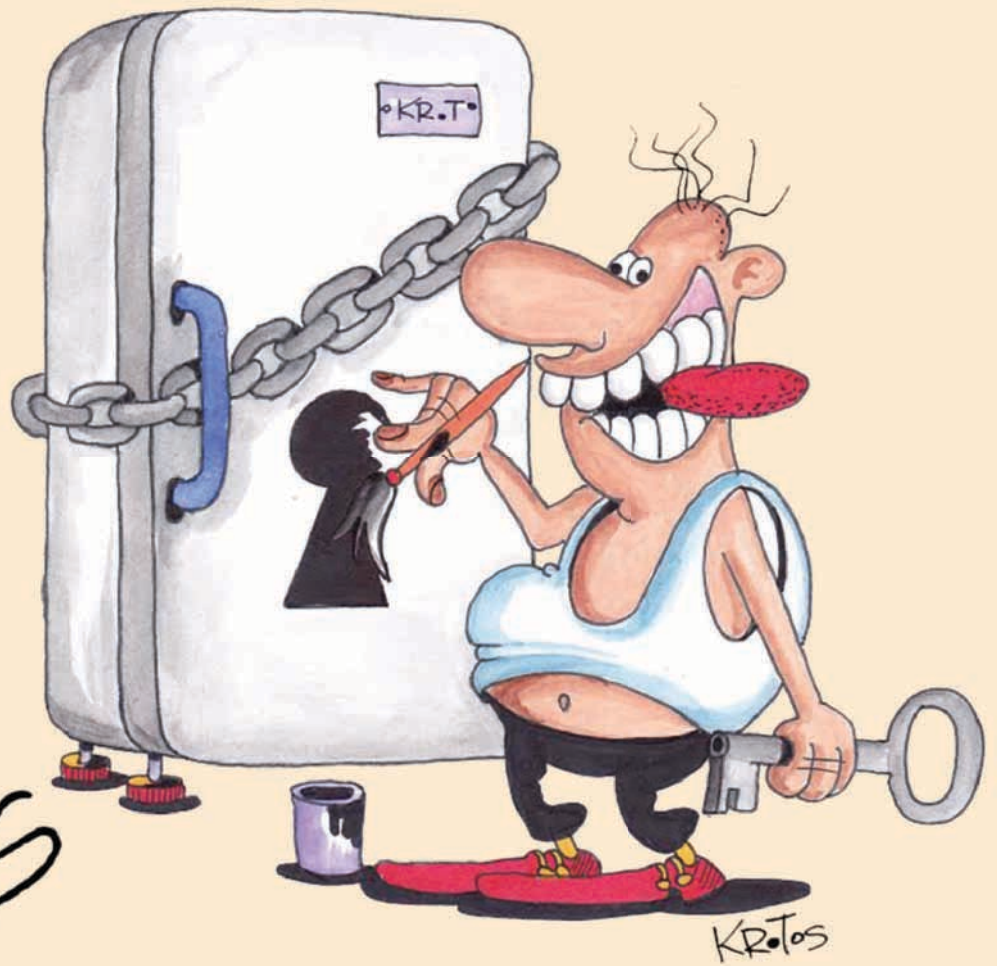


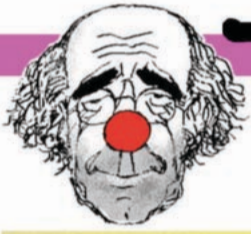


JING SHAN LI - China

TADEUSZ KROTOS -
Poland

KR.TOS





Tapa

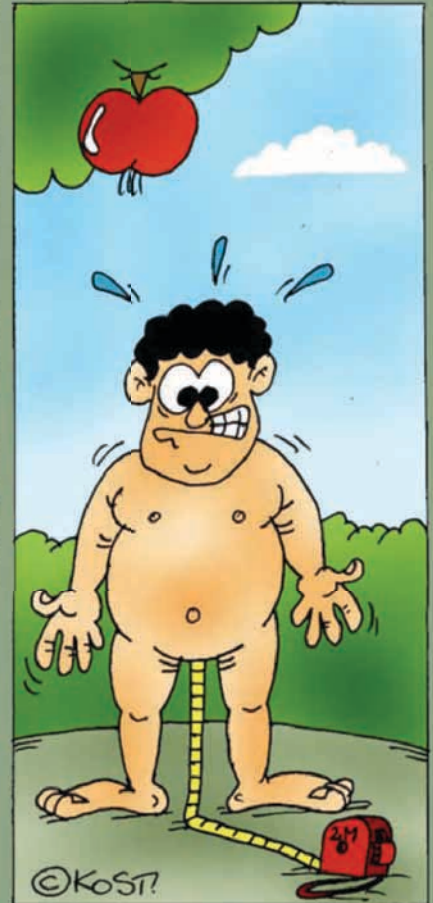
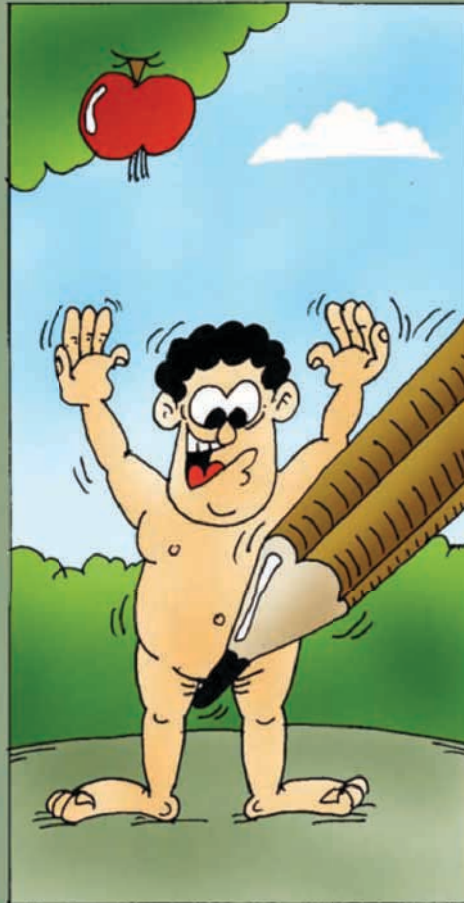
İbrahim Tapa

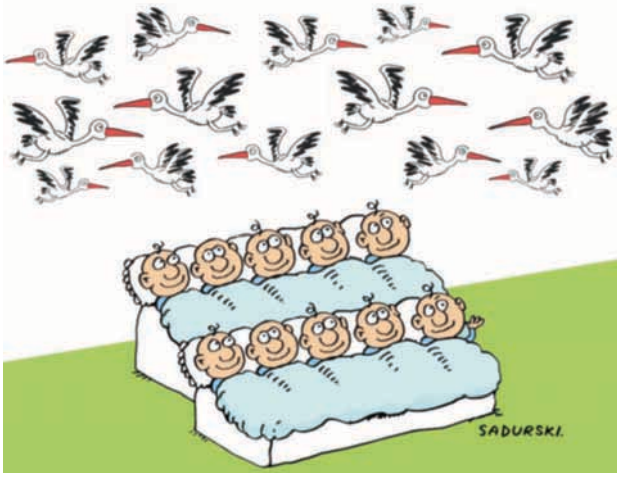
EROSHOP



©KOST!

Stanislaw Kosciesza





SZCZEPAN SADURSKI - Poland



SAMUCA ANDRADE - Brasil



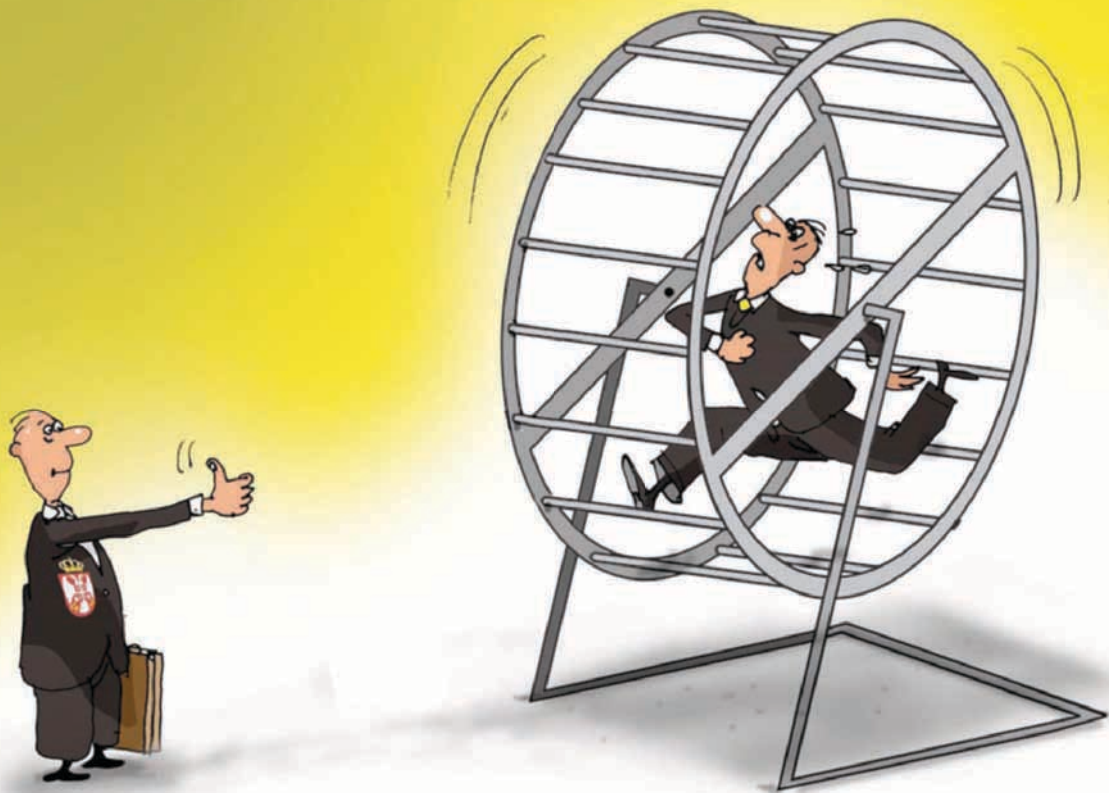
SERDAR KICIKLAR - Turkey

Osman Yavuz İnal



B.V. PANDURANGA RAO - India

Tashow



TOSO BORKOVIC - Serbia



JULI SANCHIS AGUADO - Spain

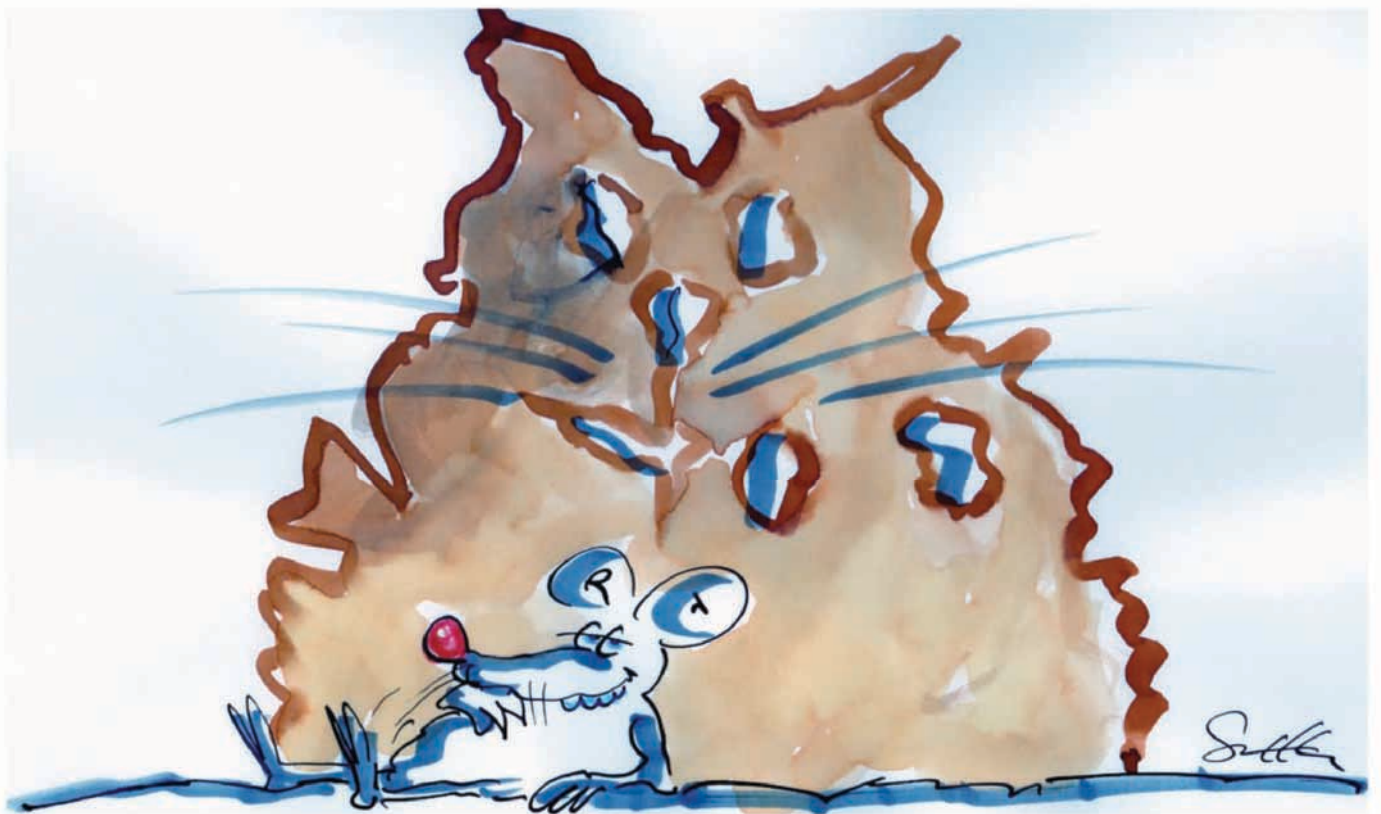


HULE HANUSIC - Austria





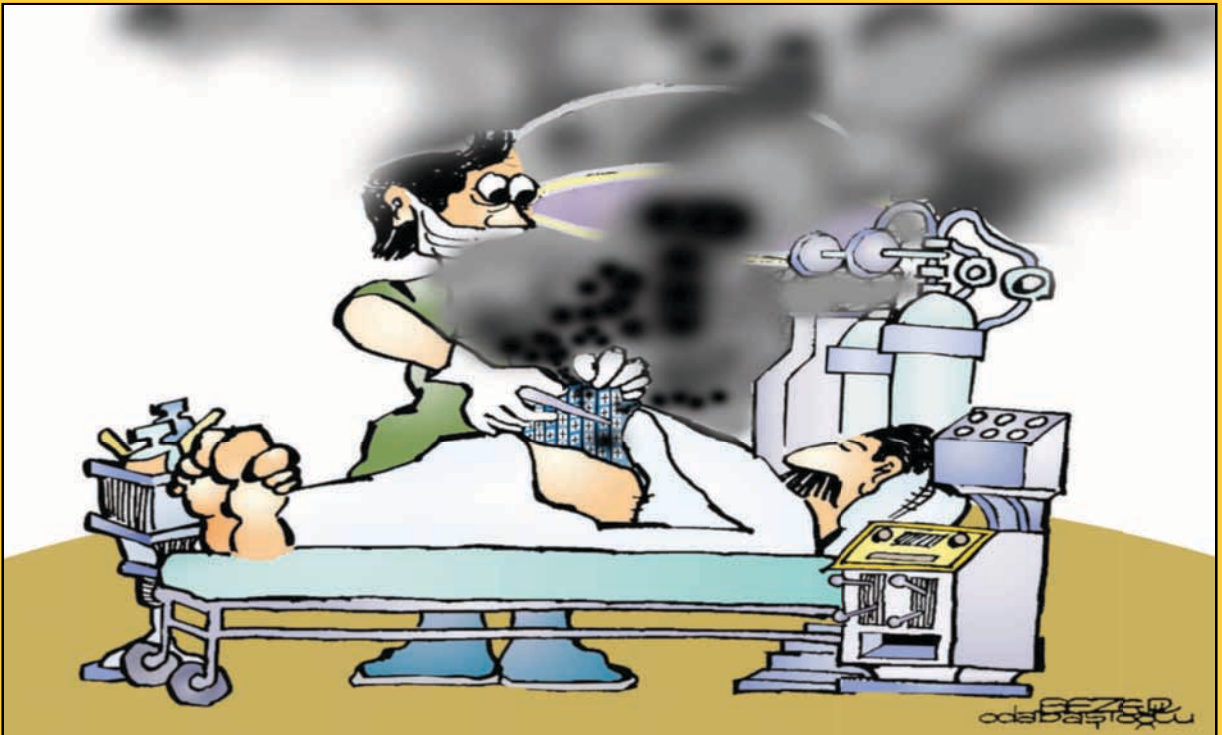
STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany

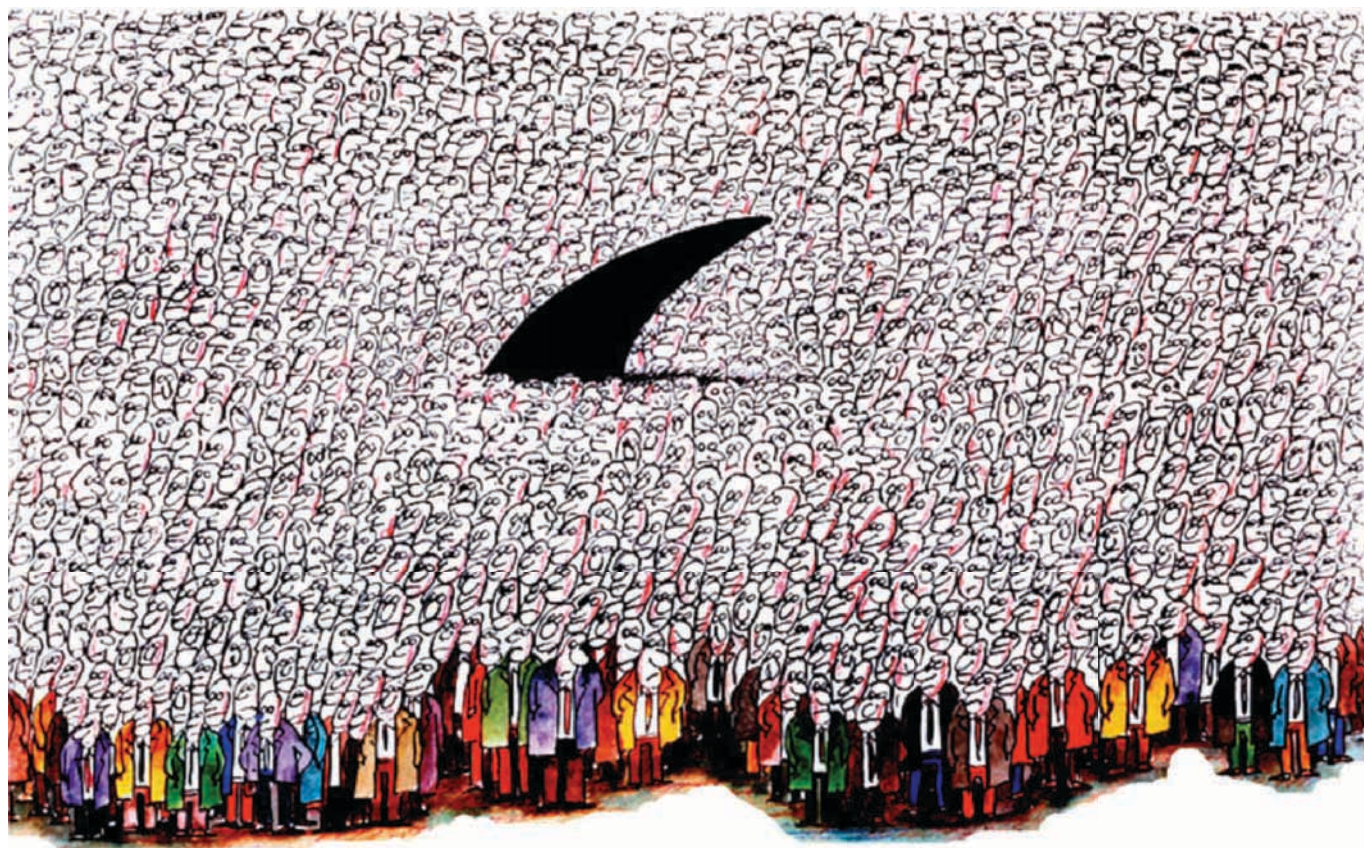


evre mi, o da ne?

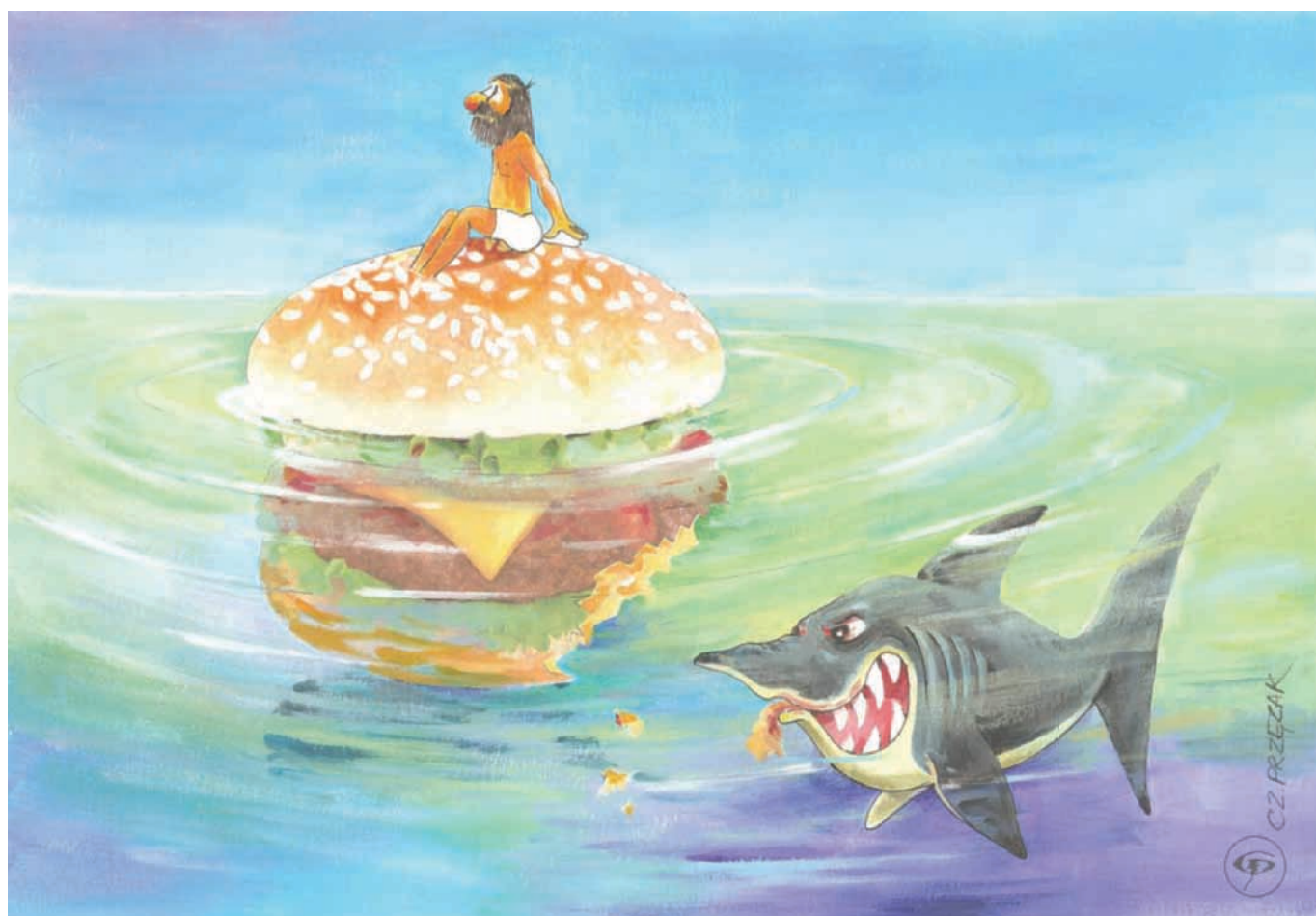
Sezer Odabaşıoğlu

Sezer hocamızın anısına saygıyla...





CONSTANTIN PAVEL - Romania



CZESŁAW PRZĘK - Poland

Junior
Lopes

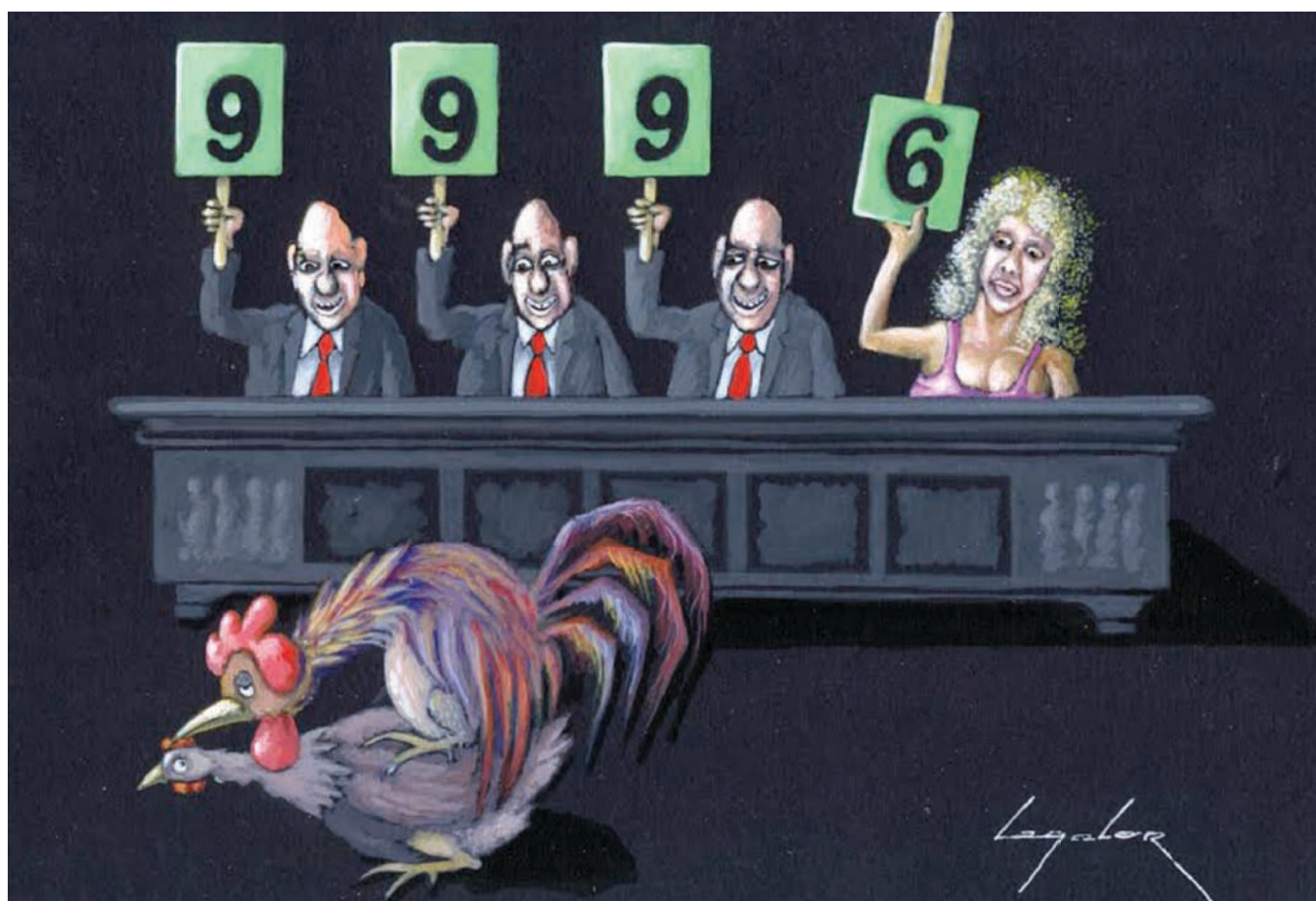
JUNIOR LOPES - Brasil



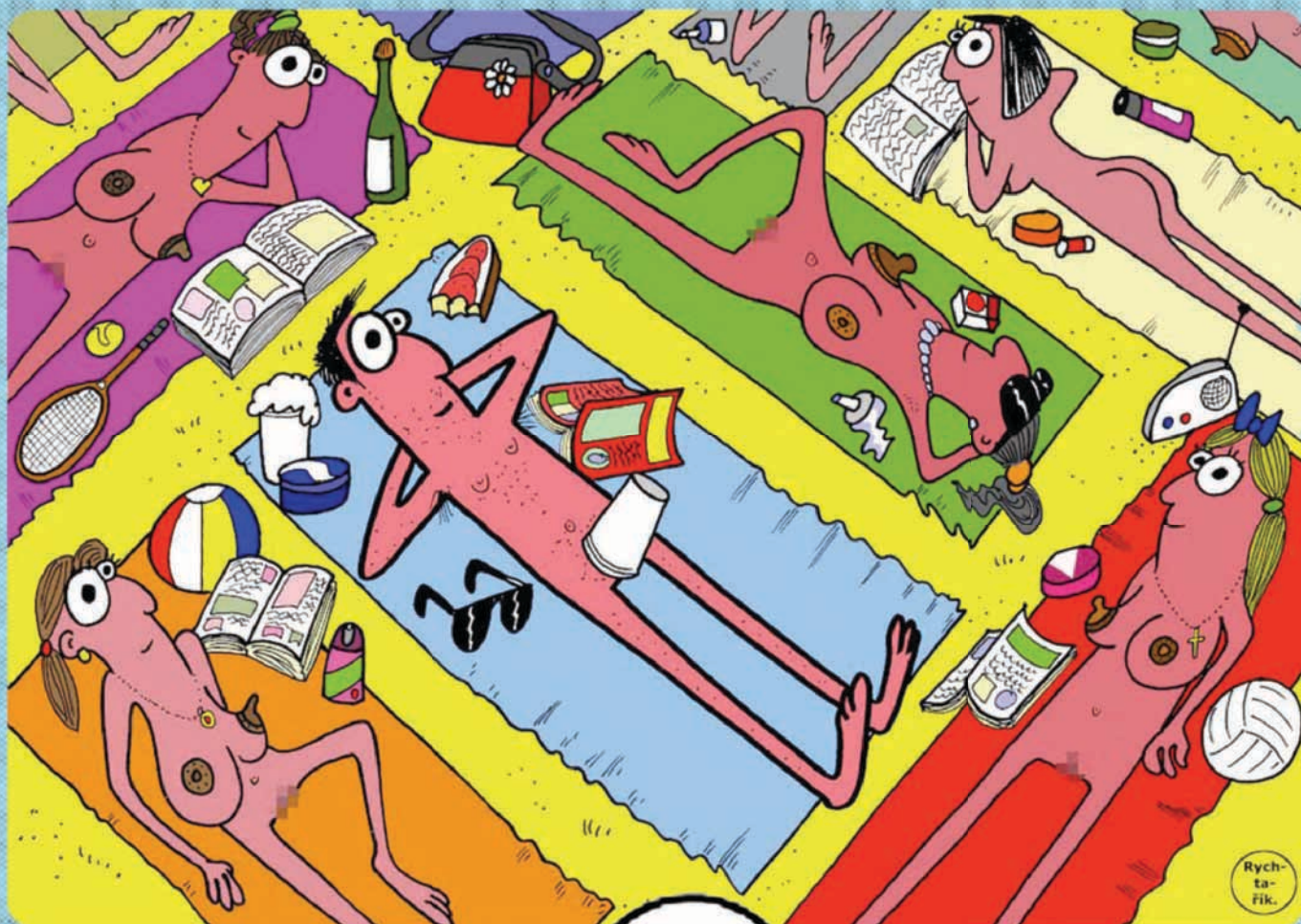




VALERIY CHMYRIOV - Ukraine

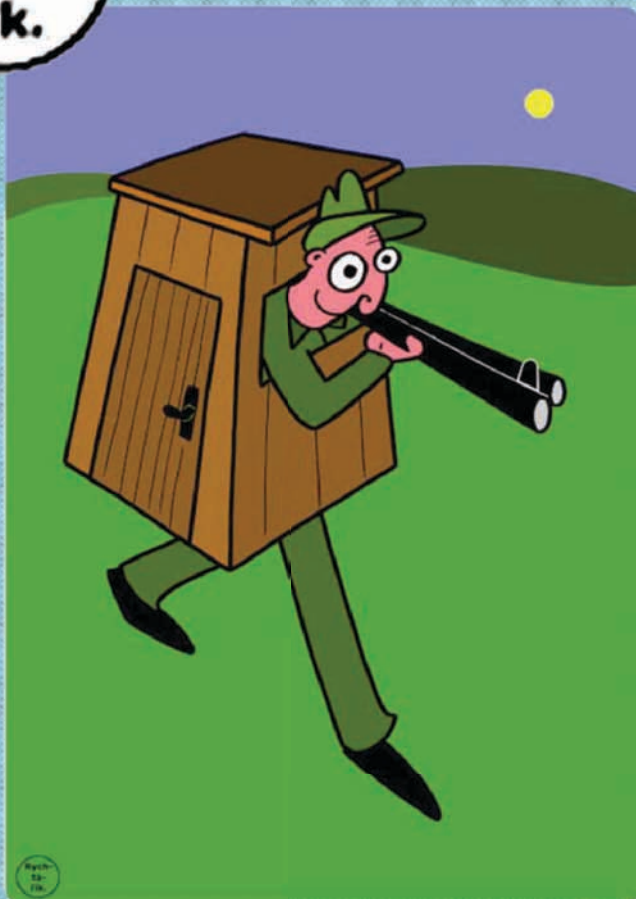
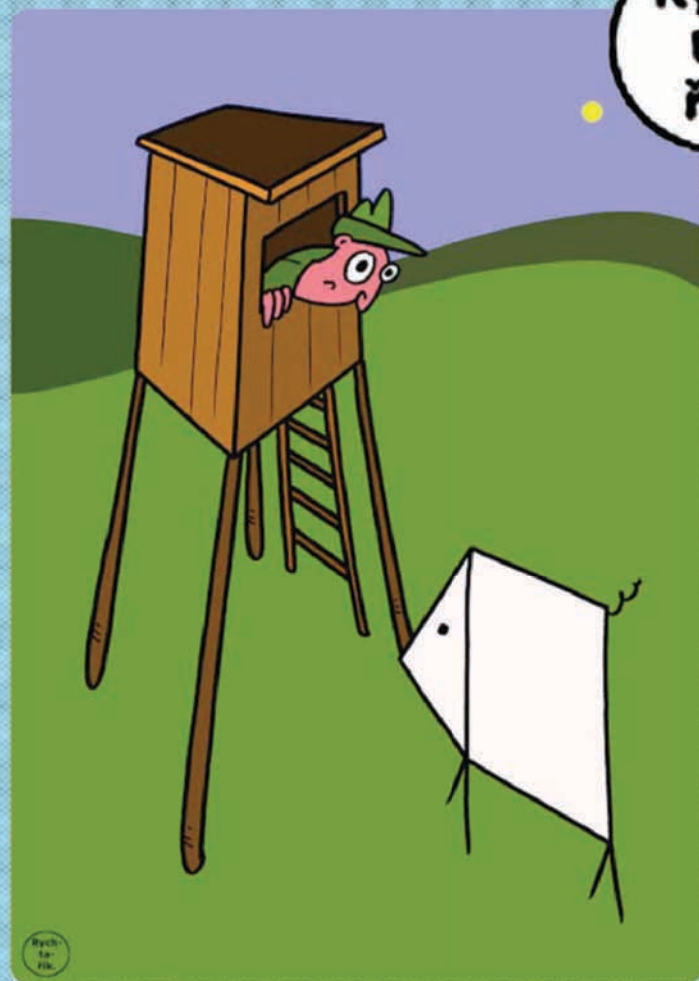


LUKA LAGATOR - Montenegro



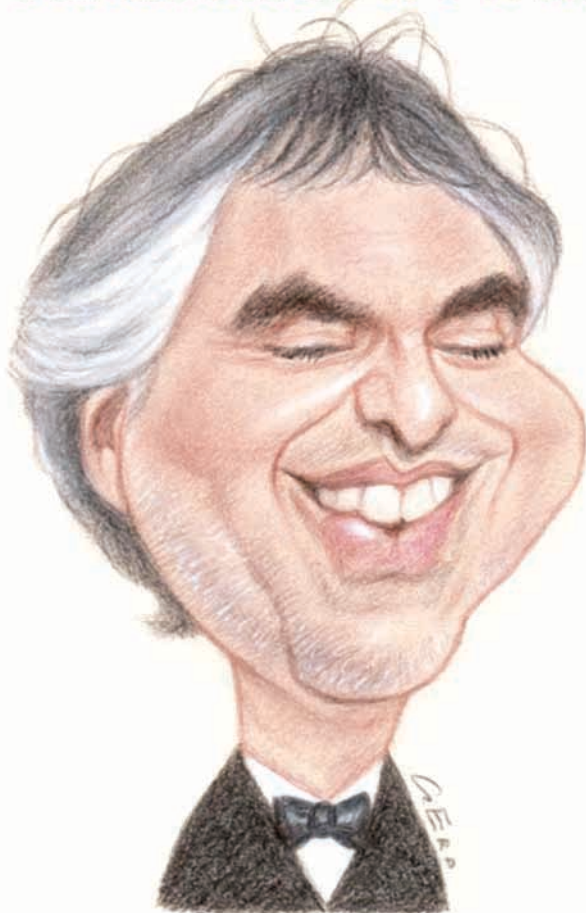
**Rych-
ta-
řík.**

PAVEL RYCHTARIK - Czech Republic





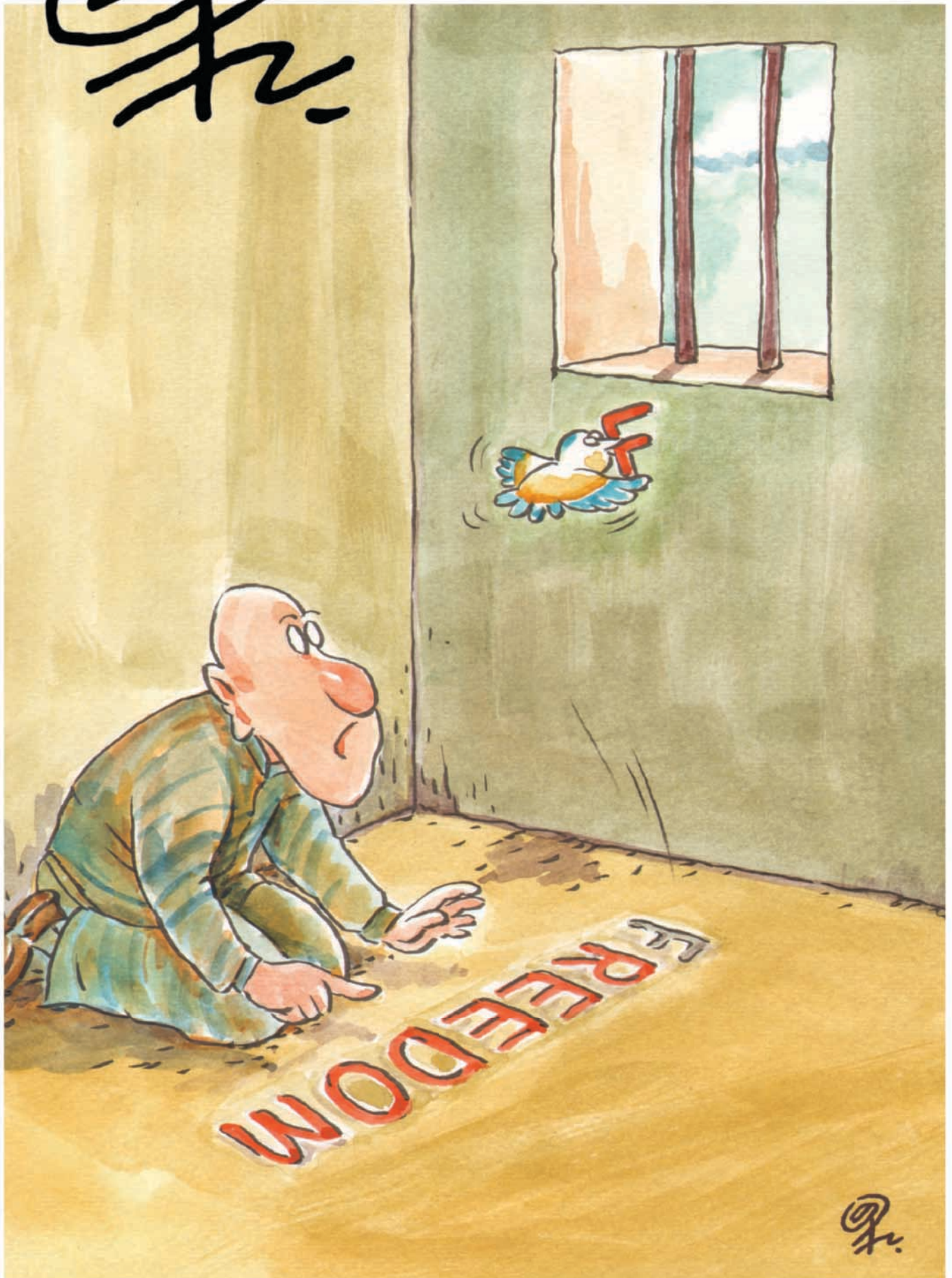
Caricatures from Miroslav Gerencer Gero

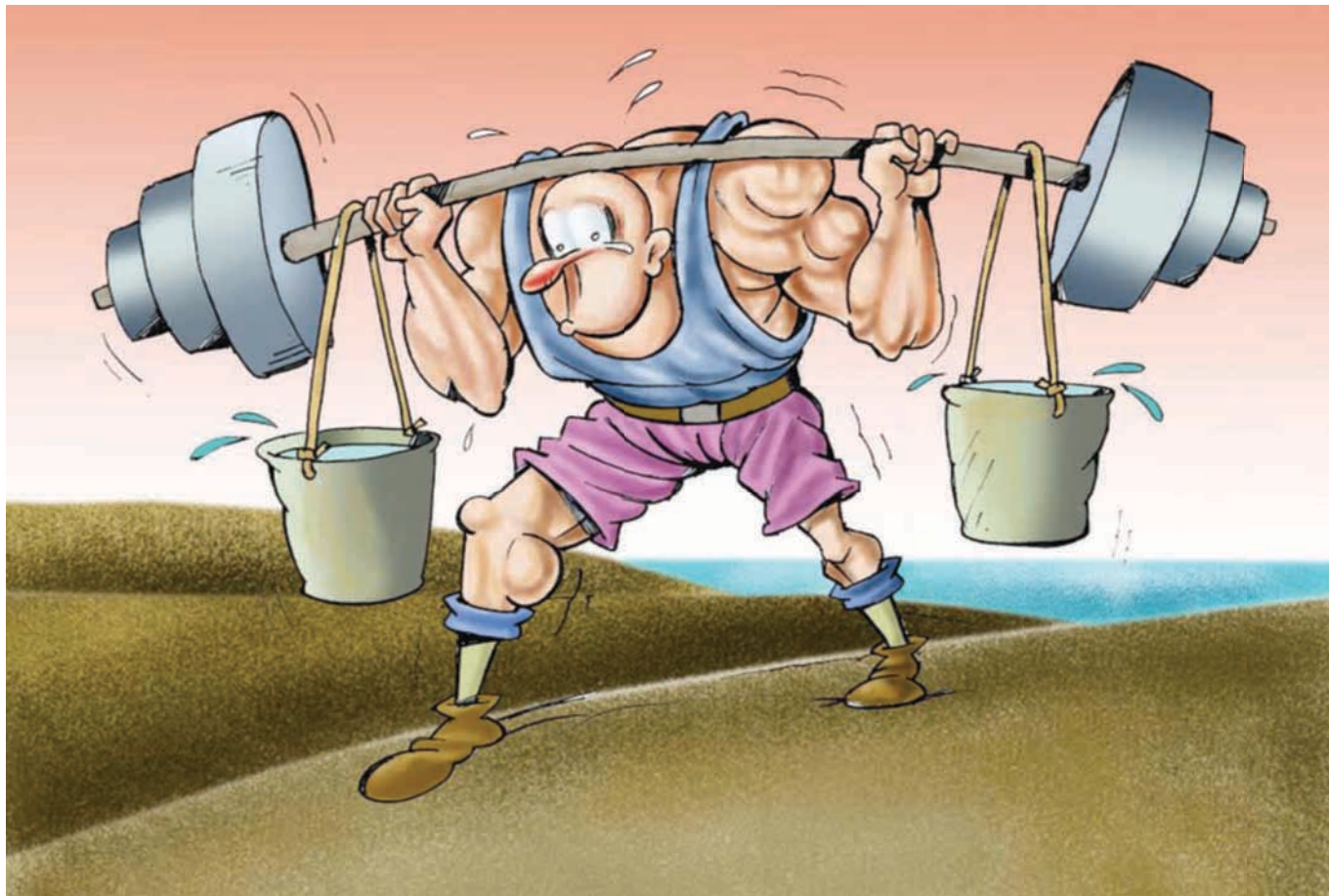




from Inner Mongolia of China

BA BILIG - China

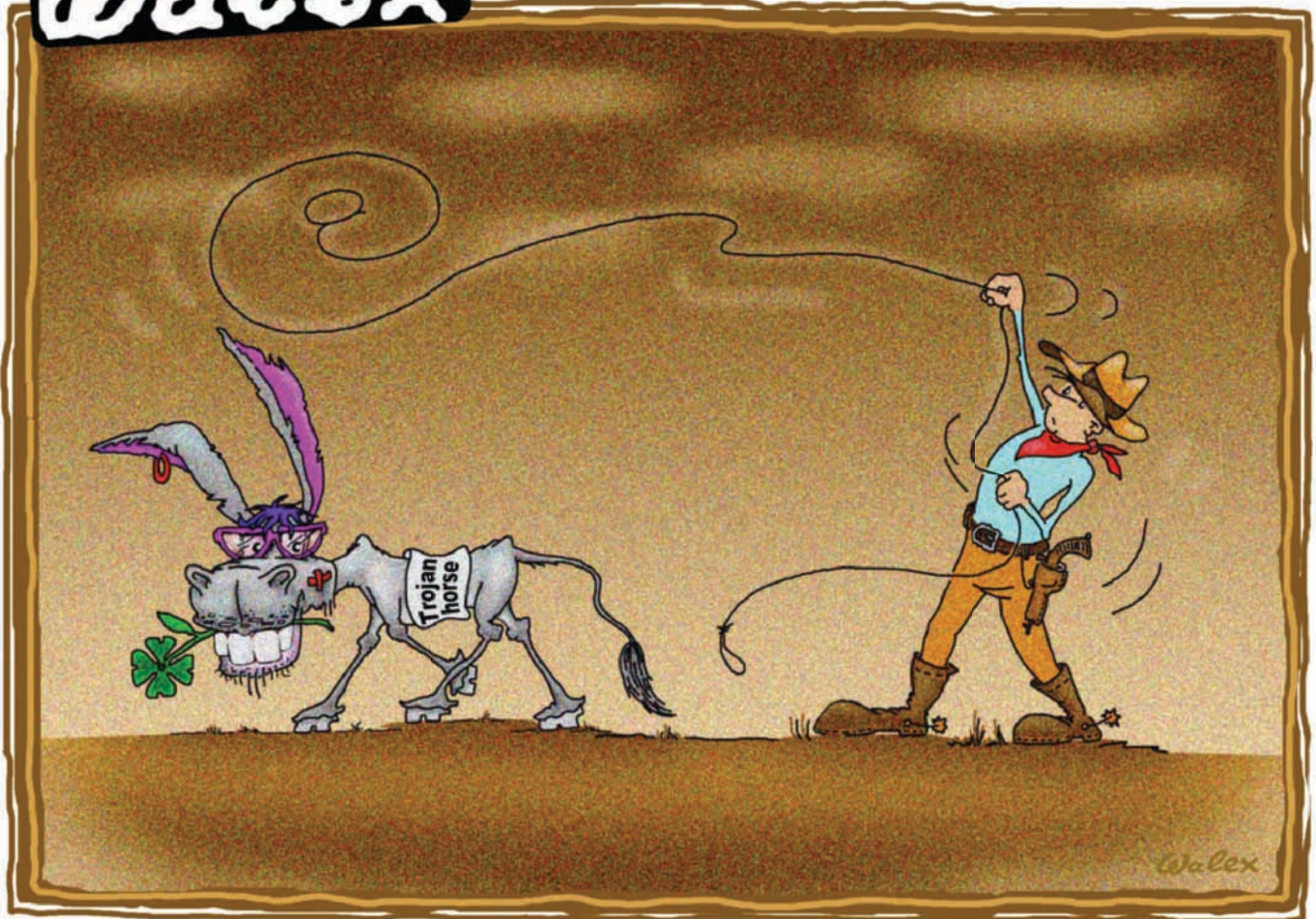




HAMID SOUFI - Iran



JORDAN POP-ILIEV - Macedonia

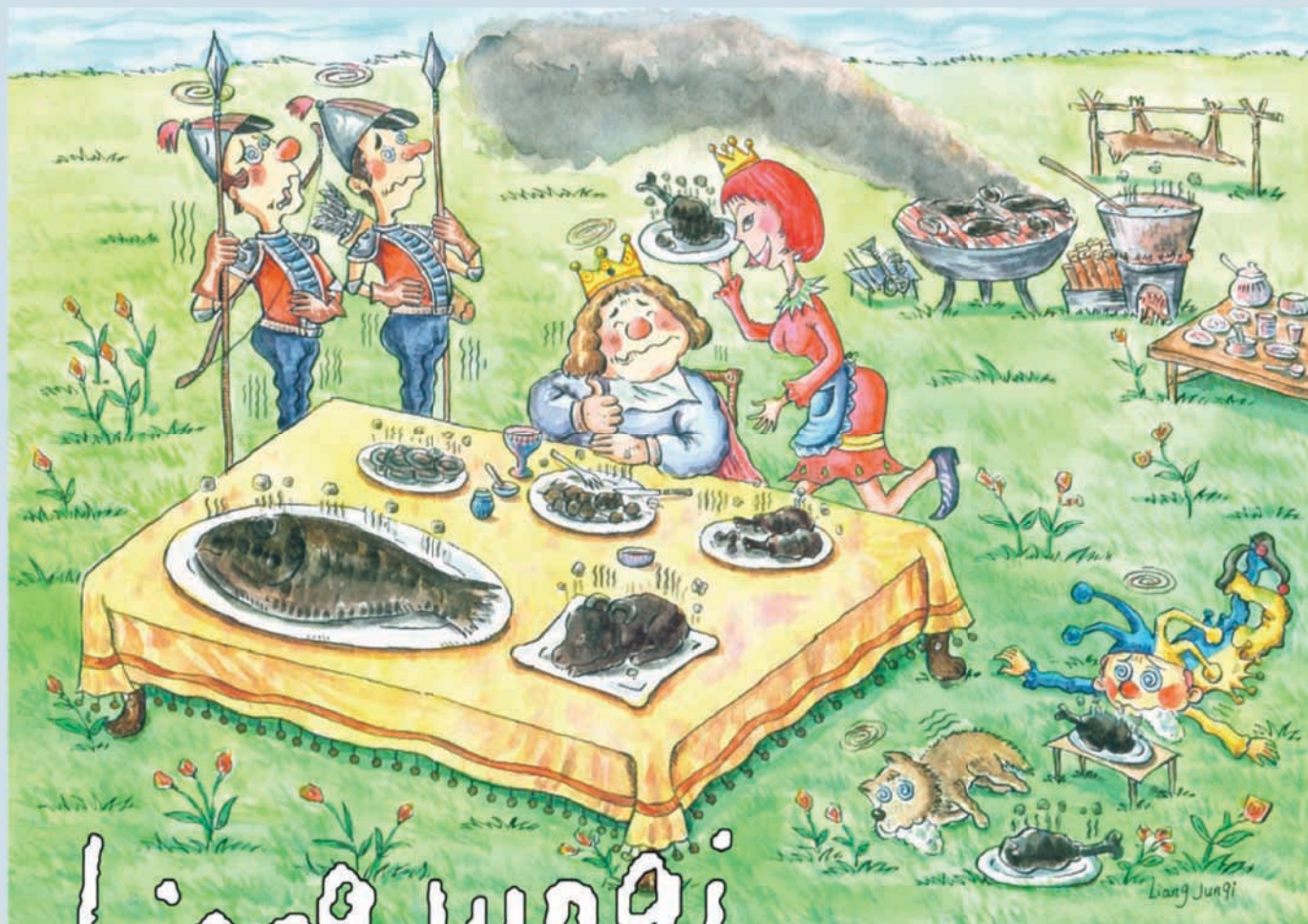


Quand petê la durite !

Rene Bouchet



R+B



Liang Junqi

JUNQI LIANG - China





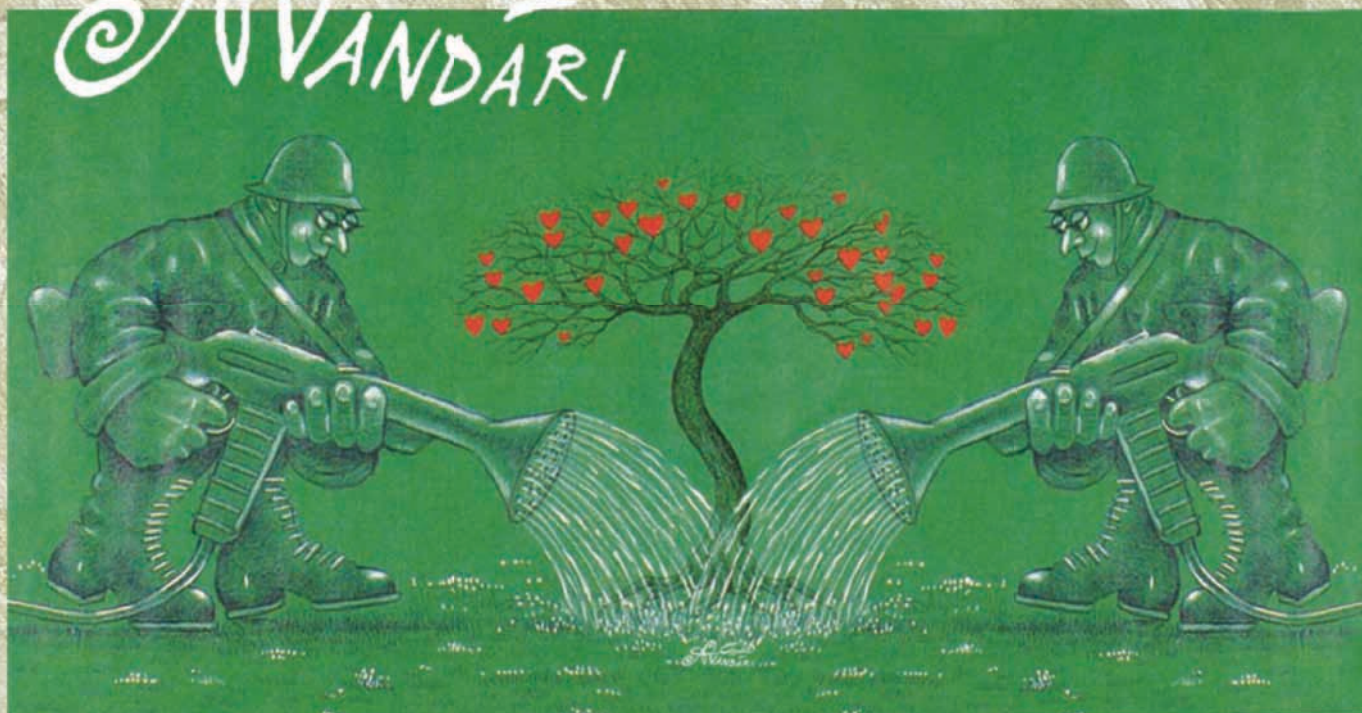
ISTVAN KELEMEN - Hungary

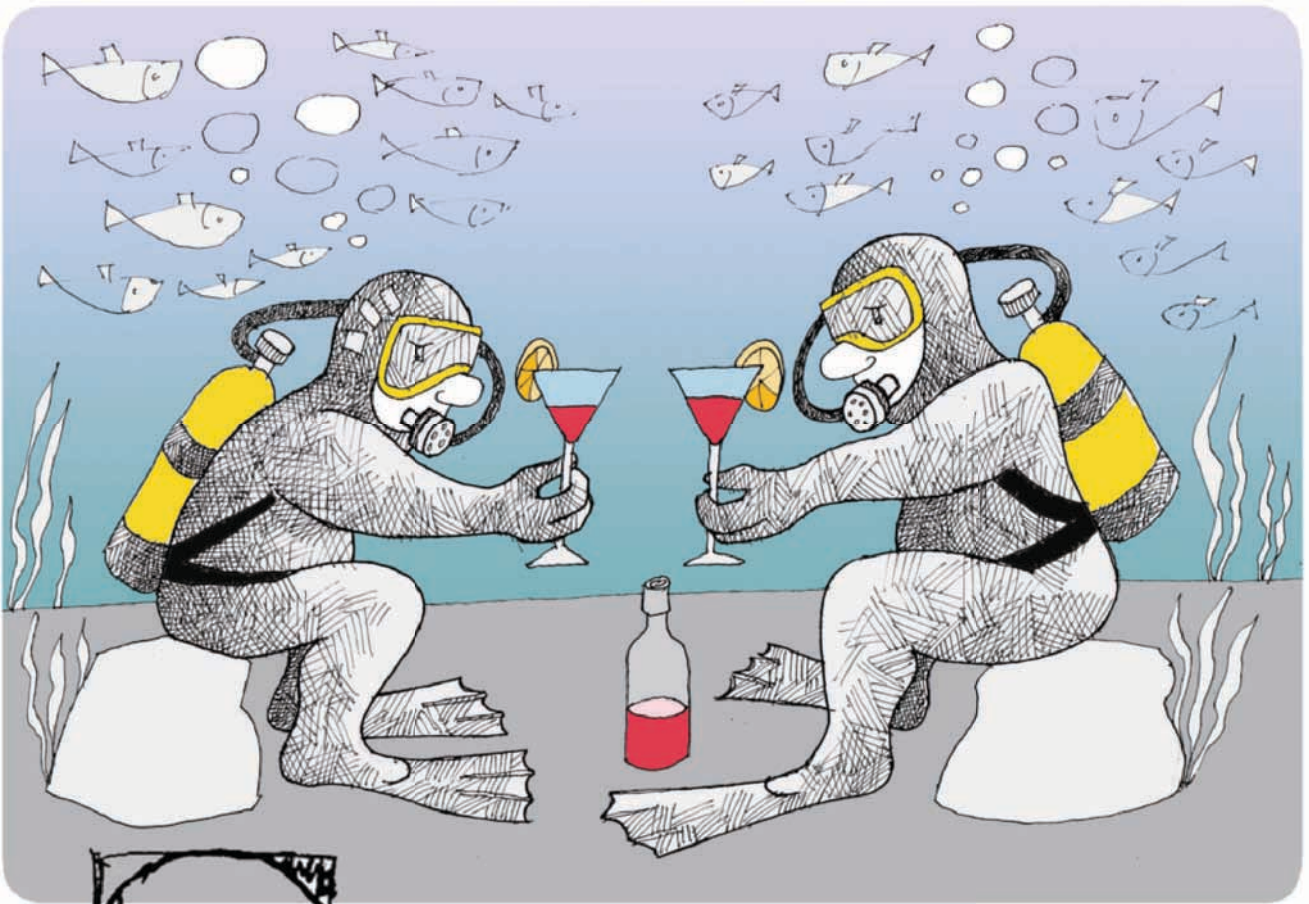


MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan

© DIVANDARI

ALI DIVANDARI - Iran





JIRI SRNA - Czech Republic





ANTONIO GARCIA NIETO - Mexico

SOBADAKİ HİKMET...

Fizikçi, matematikçi, kimyacı, jeolog ve antropologdan oluşan bir heyet, bir araştırma için arazide bulunmaktadır. Birden yağmur bastırır. Hemen yakında ki bir arazi evine sığınır. Ev sahibi bunlara bir şeyler ikram etmek için biraz ayrılır. Hepsinin dikkati soba üzerinde toplanır. Soba yerden 1 m. kadar yukarıda, altındaki dizili taşların üzerindedir. Sobanın niçin böyle kurulmuş olabileceğine dair bir tartışma başlar.

Kimyacı: "Adam sobayı yükselterek aktivasyon enerjisini düşürmüştü, böylece daha kolay yakmayı amaçlamış";

Fizikçi: "Adam sobayı yükselterek konveksiyon yoluyla odanın daha kısa sürede ısınmasını sağlamak istemiş";

Jeolog: "Burası tektonik hareketlilik bölgesi olduğundan, herhangi bir deprem anında sobanın taşların üzerine yıkılmasını sağlayarak yangın olasılığını azaltmayı amaçlamış";

Matematikçi: "Sobayı odanın geometrik merkezine kurmuş, böylece de odanın düzgün bir şekilde ısınmasını sağlamış";

Antropolog: "Adam ilkel topluluklarda görülen ateşe tapmanın daha hafif biçimi olan ateşe saygı nedeniyle sobayı yukarı kurmuş." der.

Bu sırada ev sahibi içeri girer ve ona sobanın yukarıda olmasının nedenini sorarlar. Adam cevap verir:

"Boru yetmedi de efendim!"



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine

a. dubovsky

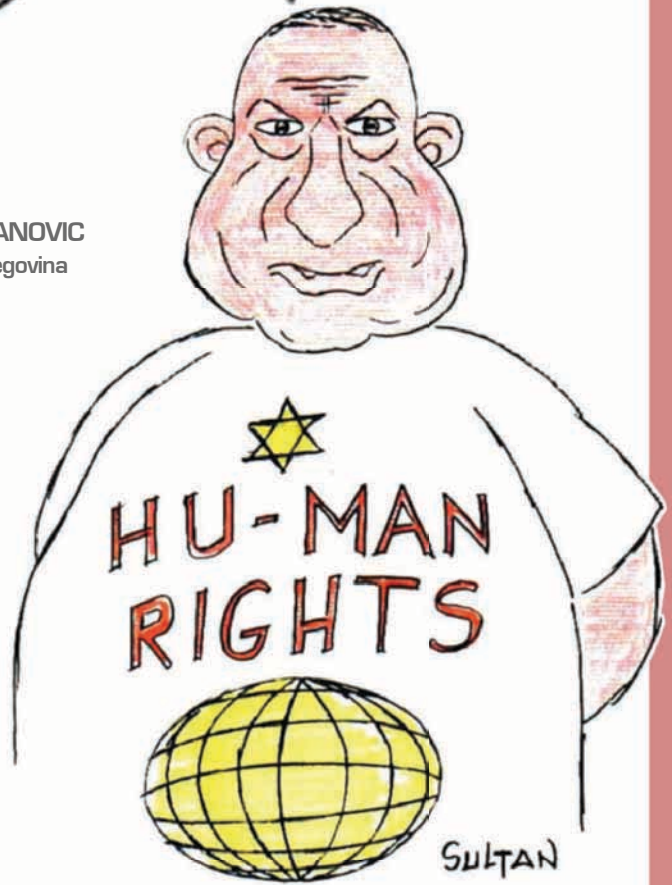


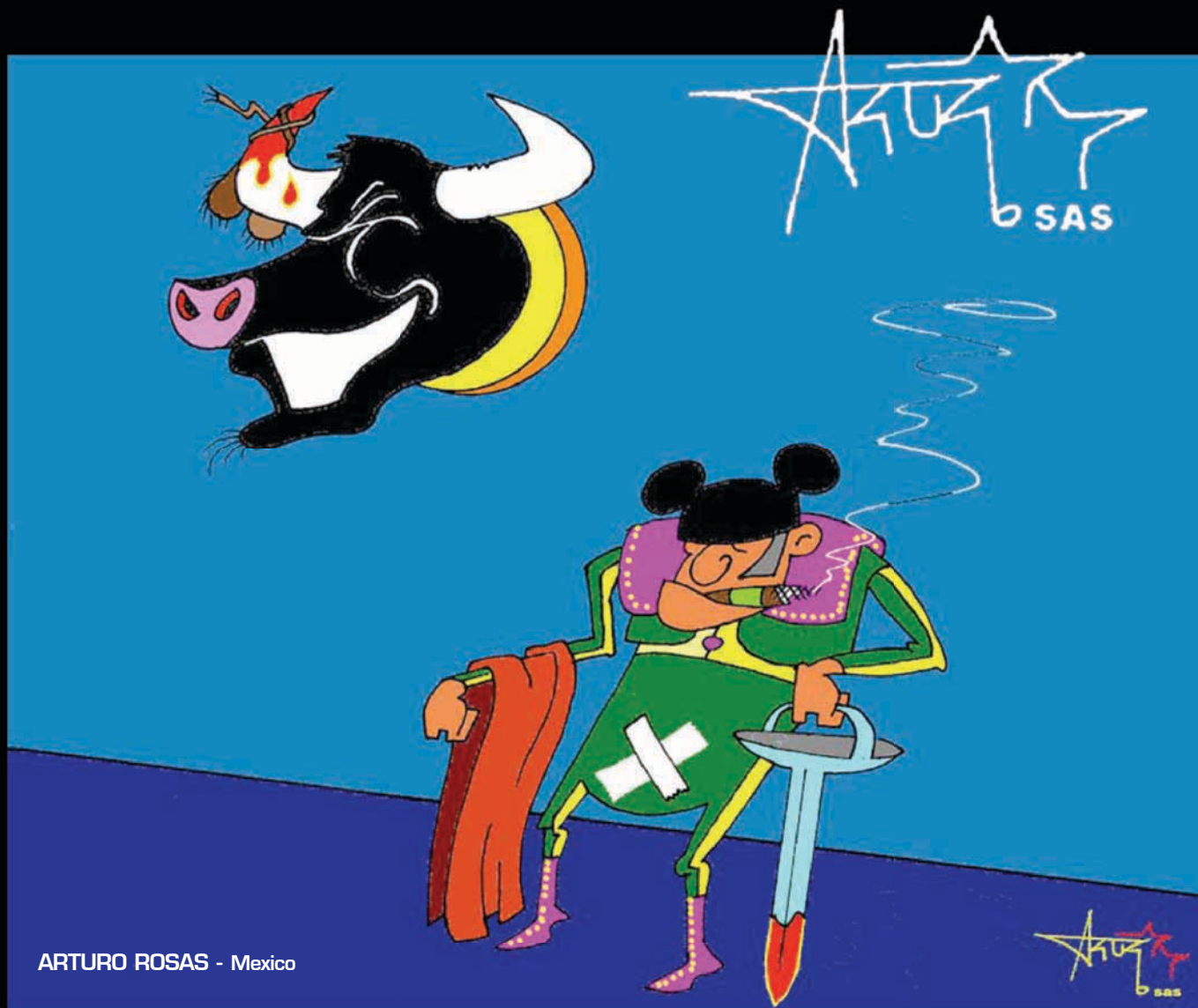
R. SULTAN

RESAD SULTANOVIC
- Bosnia&Herzegovina



SULTAN®





ARTURO ROSAS - Mexico





TOPLUMU OLUŞTURAN BİREYİN TUTUM VE DAVRANIŞ İLİŞKİLERİNİ KARİKATÜR İLE OKUMA...

Hasan Efe

karikatür
ile eğitimde...

Toplumsal süreci karikatür ile okumadaki öncelik, karikatür dilindeki şifreleri çözmekle başlar. Bu bir gerekliliktir. Art aşamalarla sonlandırılmış bu görsel metni (karikatürü) açılmakla ona hangi açıdan bakmamız gerektiğini ortaya koyma zorunluluğu ortaya çıkar. Karikatürü var kılan sanatçının kendini ortaya çıkardığı ya da onu etkilediği topluma ve bu toplumdaki ait olduğu grup veya gruplara bakmamız gerektiği göz önünde tutulmalıdır. Başka bir söylemle, bir karikatür üretildiği ülkeden kopuk düşünülemez. Sanatçı içinde yer aldığı toplumdaki ve toplumsal olaylardan etkilenerek karikatürü ortaya çıkarmıştır.

Herhangi bir ülkede toplumsal süreç işlerken o ülkenin birey ve gruplarının bağlı bulunduğu üretim ilişkileri; alt yapı ve üst yapı işlerliğiyle beliren bu işleyiş, ilkin sanatçıyı ve etkileşim sonucuyla da yapıtının biçim ve biçimini belirler. Sonuçta toplumsal süreç işlerken; gelişerek değişen bu düzlemde sanatçı da karikatür şifrelerini yerelden evrensele giden bir yolla gün yüzüne çıkarır.

Burada toplum kavramını ortaya koyarken söz gelimi bir film izleyen topluluğu, oyun grubu, vb salt yapıp, gelip geçici ve oluşturmalsal gruplar düşünülmemelidir. Sürekliliği göz ardı edilmeyen, kendi çıkar ve gereksinimlerini savunarak korumaya çalışan ve bunun için çatışan; bir coğrafi bölgede kendi kültürü ile belirli bir kurumsallaşma sağlamış ilişkiler bütünü içinde bulunan insan toplulukları düşünülmelidir.

Böyle bir toplumdaki sanatçı, sosyal psikolojik açıdan da kendi tutum ve davranışlarını karikatürüne yansıtabilir. Öte yandan sanatçının beliren özellik ve davranışları da bu açıdan sorgulanabilir.

Karmaşık bir özellik taşıyan tutumun küçük yaşlarda(en düşük üç yaş) belirlendiği ve ileri yaşlarda da kolay kolay da değişmeyeceği göz ardı edilmemelidir. Bu açıklamalarımızı somutlaştırmak için karikatür dilindeki evrensel şifrelerin neler olduğunu görelim.



Karikatür:
Ali
divandari

Karikatür:
Mileta
Miloradovic



1. ve 2.
karikatürlerde
çalışan ortak
obje koyunlardır.
Yani bunlar
karikatürün de
şifresidir.



Karikatür:
Oleg Tesler



Karikatür:
Sergey
Tunin

3. ve 4. karikatürlerdeki objelere dalgalar-dalgadır. 4. karikatürdeki obje dalgalar bütünü'nün bir parçası olarak verilmişse de çözümlemenin kolaylaşması için insan topluluklarından oluşan bir dalga kesitine indirgenmiş. Bu objeleri ilkin dilbilimsel okumayla topluluk olarak kavramlaştırabiliriz. Öte yandan da yüzeysel okumayla sürü, dalga örtük okumayla da yığın diyebiliriz. 1.2.3. ve 4. örneklerindeki bu ortak obje, karikatür dilinin evrensel şifresinde; sürü, dalga; toplumbilimde rastlantısal topluluklar da yığın, kavramıyla karşılık bulur.

Şu alıntıdaki vurguya dikkatle bakalım;

"Toplumu gelişigüzel ya da geçici insan yığınlarından ayırt etmek gerekir."(1) (vurgu bana ait HE)

Farklı ülkelerin sanatçıları tarafından şifrelenmiş bir sürü ve dalga kavramını evrensel çözümde toplum olarak okumamız kaçınılmaz olacaktır. Buraya gelmeden önce toplumu oluşturan temel kavramların yanı sıra bir de alt grupların olduğunu görebiliyoruz. Bu grupları ayakta tutan ortak kural ve ereklere göre göz ardı edilmemelidir. Çiğdem Kağıtçıbaşı, "...bir topluluğun grup olabilmesi için gereken en az koşul acaba hangisidir? Bu soruya cevabımız 'etkileşim' olacaktır. Buna göre grup, 'etkileşim halinde olan birden fazla insan' anlamını taşır." der.(2)

Karikatürde sürü ve dalgayı, yani toplumu oluşturan grupların bireyleri, kendilerini bir etkileşim içinde hissettiklerinde farklı bir kişiliğe bürünebilirler. Böylece salt birey olmaktan çıkıp grubun bir üyesi durumuna geçerler.

Bu açıdan baktığımızda bireyin toplum içindeki tutumunu gözden kaçırmamak gerekir. Kağıtçıbaşı, "Sosyal psikoloji kendi içinde sosyolojik ve psikolojik akımları içeren bir disiplinler arası çalışma alanıdır. Sosyal psikoloji birey ya da bireylerin davranışlarını sosyal etki çerçevesinde inceler." der. (3)

Kendine toplumda değişik görevler biçen birey, bunları yerine getirirken salt kişi ya da grubun bir üyesi olarak farklı kimliklere bürünür. Böylece bireyin toplumdaki durumunu, toplumun gücüyle değişebildiği gibi, salt bireyin özgüveniyle de ters orantılı karmaşık bir şekilde kendini gösterir.

Birey toplumda kendini nasıl hissederse, buna bağlı olarak da değişik tutumlar içine girer.

Karikatürleri bu açıdan ele almadan önce tutum ve tutum öğeleriyle ilgili şu bilgiler üzerinde duralım.

"Tutum, bir bireye atfedilen ve onun bir psikolojik obje ile ilgili düşünce, duygu ve davranışlarını düzenli bir biçimde oluşturan bir eğilimdir." (4) diye açıklar Kağıtçıbaşı. Tanımı anlamlı kılmak için şöyle bir örnekle açalım.

1. karikatüründeki çobanın koyunlarından ikisi tek başına, çobanın tam önündeki iki koyun da birlikte, yanındaki üç koyun da ayrı bir grup oluşturmuş durumdadır. Baş çobana dönük tek başına olan koyunun, "Çobanın elindeki baston benim için önemlidir," dediğini düşünelim. Diğer koyunun ise, "Çobanın elindeki baston bizi tehlikelerden korur," diye düşündüğünü varsayalım. Çobanın elindeki baston çobana bakan koyun tarafından bir önemi sahip değildir, sadece sıradan bir nesnedir. Ama diğer koyun için o baston önemlidir, onu tehlikeden koruduğu için olumlu bir tutum geliştirdiği bir psikolojik objedir baston.

Buradaki baston objesi bir birey tarafından olumlu tutum objesi iken diğer birey için önem taşımaz.

Bu örneğimizi farklı bir açıdan gösterebiliriz. Bastonu ilkin olumsuz olarak gören koyun (birey) o an kendisine doğru bir kurt saldırının olduğunu fark eder, çoban da bu bastonla kurt'u yaralayarak koyunu bir tehlikeden korur. Bunu gören koyun artık bastonu önemsiz değil, kendini koruyan önemli bir nesne olarak görmeye başlar. Yani tutum değişir.

Toplumdaki bireylerde de benzeri tutum değişimlerini görebiliriz.

4. karikatürdeki (dalganın içindeki herhangi bir kişi) bir birey, "İnsanların sorunları çözülmezse büyük bir kavga başlar," diye düşünebilir. Bu bireyin böyle düşünmesi onun bilgi ve görüşleriyle ilgilidir. Bu da tutumun bilişsel ögesini oluşturur.

Yine aynı birey, bu düşüncesinden dolayı insanların yaralanıp birbirleriyle çatışacağı kaygısıyla üzülür, kızar. Olumsuz duygular içine girer. Bu da tutumun duygusal ögesini oluşturur.

Sonuç olarak da bu birey sırtını kalabalığa verip oradan uzaklaşmak ister. Bu da tutumun davranışsal ögesidir. Kağıtçıbaşı, "Yerleşmiş güçlü tutumlarda bu üç ögenin tam olarak bulunduğu, bazı daha zayıf tutumlarda ise özellikle davranışsal öge çok zayıf olabilir," der.(5)

Ülkeler kendi varlığını belirlerken o toplumu oluşturan bireylerin de sosyo psikolojik durumunu da göz önünde tutma eğilimindedirler. Eğer bireylerin beklentileri onların istekleriyle örtüşmüyorsa toplumda farklı tutumların ortaya çıkması kaçınılmaz olacaktır.

Karikatür:
Pavel Rak



5

5. karikatüre dikkatle bakalım. Güneş ve et pankartlarının karikatür dilindeki şifresini özgürlük ve iş(yemek) olarak açabiliriz. Önce şöyle düşünelim; bütün insanlar ilkin özgürlük için yola çıkıyorlar, ama kendilerine bir başka alternatif sunulunca tutumlarını değiştiriyorlar.

Buradaki tutumsal öğelerde bir tutarsızlık beliyor ki bu da tutumun gücünü gösteriyor.

Şimdi yukarıdaki örneği açalım; tüm bireyler yaşamsal bir hak olan özgürlüğün önemli olduğunu düşünüyorlar, özgür yaşamayı seviyorlar. Güneş pankartı taşıyan bireydeki tutumsal öğeler yani bilişsel, duygusal ve davranışsal öge daha güçlü olduğu için bir tutarlılık taşıyor. Bu da tutumun güç derecesini gösteriyor.

Diğer bireylerde bilişsel öge(özgürlük yaşamsaldır düşüncesi), duygusal öge(özgürlük kişiyi bağımlılıktan kurtarır, kişiyi mutlu kılar düşüncesi) güçlü olduğu halde davranışsal ögenin(özgürlük yaşamsaldır, insan özgür olunca kendini mutlu görür, ama yaşamak için iş ve yemek de olmadan yaşamayız düşüncesi) çok zayıf olduğu görülür.

6. karikatürü de yukarıdaki açımadığımız gibi okuyabiliriz.

Karikatür:
Zbigniew Jujka



6

Günümüzde bireylerin "etkileyici iletişim" ile tutum ve uyumlarının değiştiği de açık ortadadır. Kamuoyu araştırmaları, reklamlar, siyasi söylemler, savaşlar, vb bunların birer örneğidir.

Belli bir dönem tutum ve uyumlarından taviz vermeyen birey radyo, televizyon, gazete, kitap, dergi vb iletişim araçlarıyla önceki tutumundan sıyrılıp farklı bir tutuma bürünebilir.

Kağıtçıbaşı, "Dinleyici için, kendi tutumuyla propagandada ileri sürülen görüş arasındaki tutarsızlıktan kurtulmanın bir yolu, kendi tutumunu değiştirip propagandada öne sürülen görüşü benimsemektir. Kişi bu yola başvurduğu takdirde, tutum ve değişimi gerçekleştirilmiş, propaganda da amacına ulaşmış olur." der.(6)

Devamı sonraki sayfada →

Karikatür:
Vasile
Mandra
Crata



Karikatür:
Paul Valery



Şu iki karikatür de etkileyici iletişimin örnekleridir. Sonuç olarak toplumu oluşturan her bireyin psikolojik özelliği, toplumu saran kültürel oluşumdan ayrı tutulamaz. Uyuşumsal bir özellik gösteren bireyler toplum ve kültür ilişkisinde o toplumun kültürel yapısıyla aynı şekle sokulmuştur. “İnsanlar toplumsal etkiler, baskılar karşısında iki tür uyum sağlama davranışı sergilerler: Birincisi, inanmadan inanmış gibi görünürler; yani sözde uyum sağlarlar. Galileo’nun engizisyon önünde dünyanın dönmediğini iddia eden yazıyı imzalaması bu duruma örnektir. İkinci uyum sağlama şeklinde ise,

toplumsal etkiler, baskılar karşısında kişiler, toplumun kendilerine yönelttiği görüşleri içselleştirirler, âdetâ, ‘Ben zaten böyle düşünüyordum,’ derler... İnsanlar toplumsal baskılarla karşılaştıklarında, bazen, içlerinden inanmasalar da görünüşte toplumun istediği davranışları sergilerler.” der Üstün Dökmen.(7) Bu işleyişin dışında kalan birey ya tutum değiştirip toplumsal grupta yer alma yoluna başvuracak ya da toplumdaki ayrılacak veya intihara başvuracaktır.

Karikatür:
O Sekoer



Karikatür:
Luko Peter



Bir başka deyişle, şu karikatürlerdeki gibi toplumsal işleyiş o bireyi dışlayacaktır.

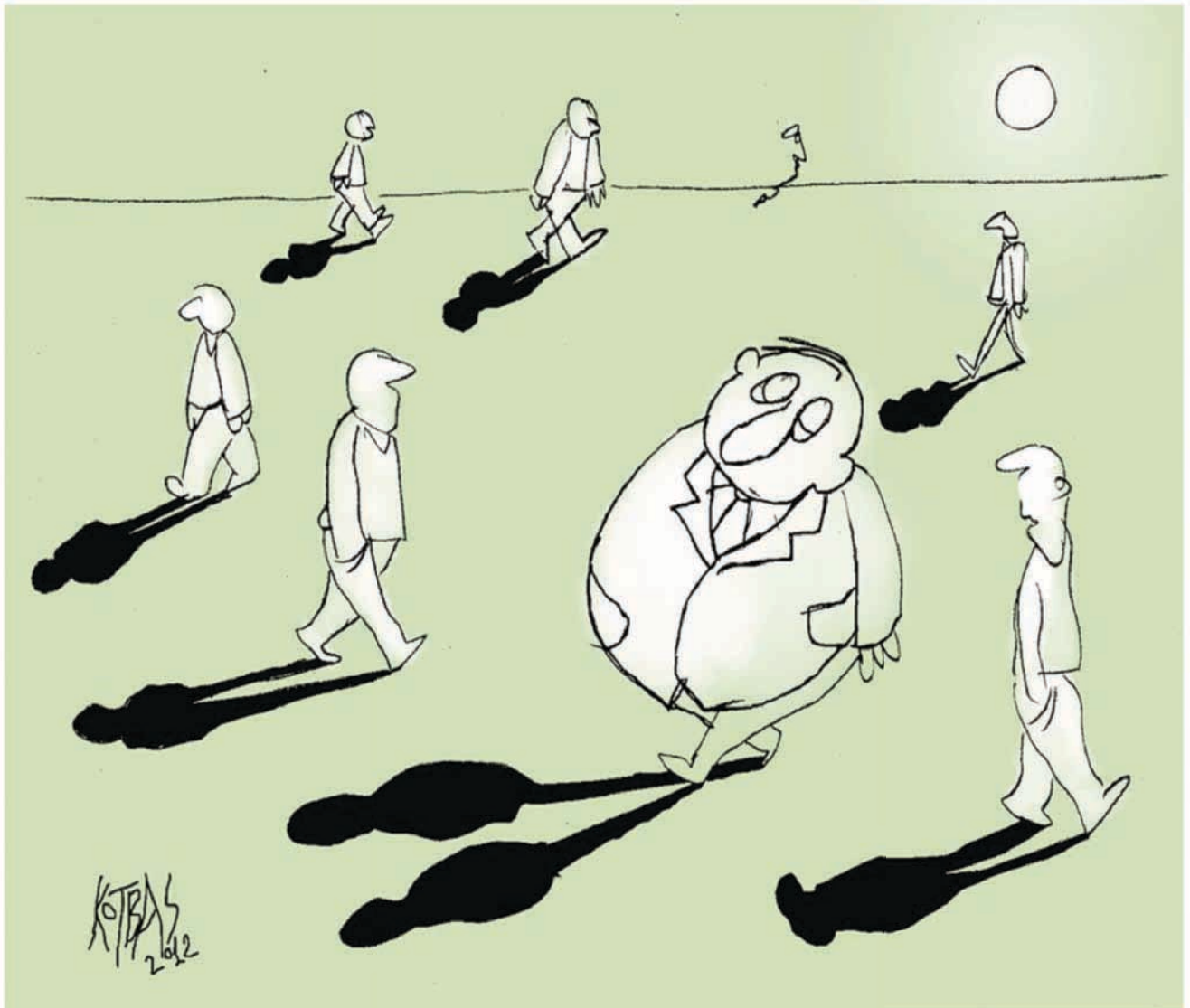
Kaynaklar:

- (1) Doç. Dr. Özer Ozankaya, *Toplumbilime Giriş*, Gen. 2. Bas. Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara 1977
 - (2) Prof. Dr. Çiğdem Kağıtçıbaşı, *İnsan ve İnsanlar- Sosyal Psikolojiye Giriş*, 3. Bas., s. 202, Cem Ofset Matbaacılık Sanayi A.Ş. 1979
 - (3) a.g.y., s. 23
 - (4) a.g.y., s. 123
 - (5) a.g.y., s. 86
 - (6) a.g.y., s. 66
 - (7) Prof. Dr. Üstün Dökmen, *İnsanın Korunaklara 1:Deriden Kültüre*, s. 62, Remzi Kitabevi, İstanbul, Kasım 2010
- Görsel Kaynaklar:
1. Karikatur, Mileta Miloradovic -Yugoslavya Federel Cumhuriyeti,-X. Simavi Uluslararası Karikatur yarı. 1992
 2. Karikatur, Ali Divandari- Uluslararası Altın Muflon Karikatur Yarışması Lefkoşa-Kıbrıs 1997

3. Karikatur, Oleg Tesler Soryet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği VI Uluslararası Simavi Karikatur Yarışması 1988
4. Karikatur, Sergey Tunin Rusya Federasyonu.-X. Simavi Uluslararası Karikatur Yarışması -1992
5. Karikatur, Pavel Rak Çekoslavya-VI uluslararası Simavi Karikatur Yarışması 1988
6. Karikatur, Zbigniew Jujka -Polonya-VII Uluslararası Simavi Karikatur yarışması 1990
7. Karikatur, Vasile Mandra Crata -Romanya- V. Uluslararası Simavi Karikatur Yarışması 1987
8. Karikatur, Paul Valery-Alman Federel Cumhuriyeti.-IV Uluslararası Simavi Karikatur Yarışması 1986
9. Karikatur, O Sekoer- Belçika -Uluslararası Altın Muflon Karikatur Yarışması Lefkoşa-Kıbrıs 1998
10. Karikatur, Luko Peter -Slovakya-Uluslararası Altın Muflon Karikatur Yarışması Lefkoşa-Kıbrıs 1997

KOTBAŞ

MUAMMER KOTBAŞ -
Turkey



caricatures from Mrs. Orzuj



RAQUEL ORZUJ - Uruguay

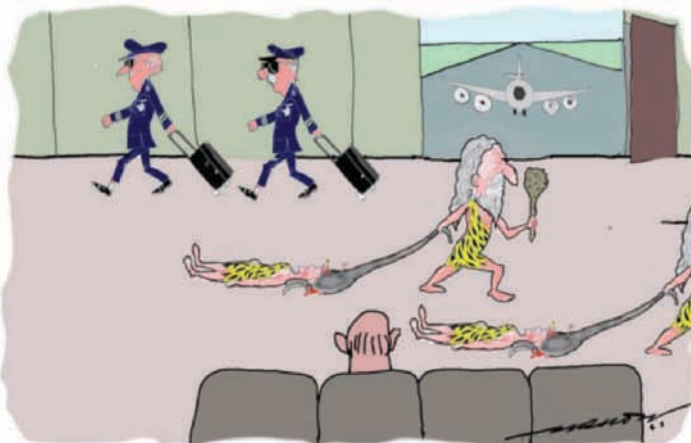




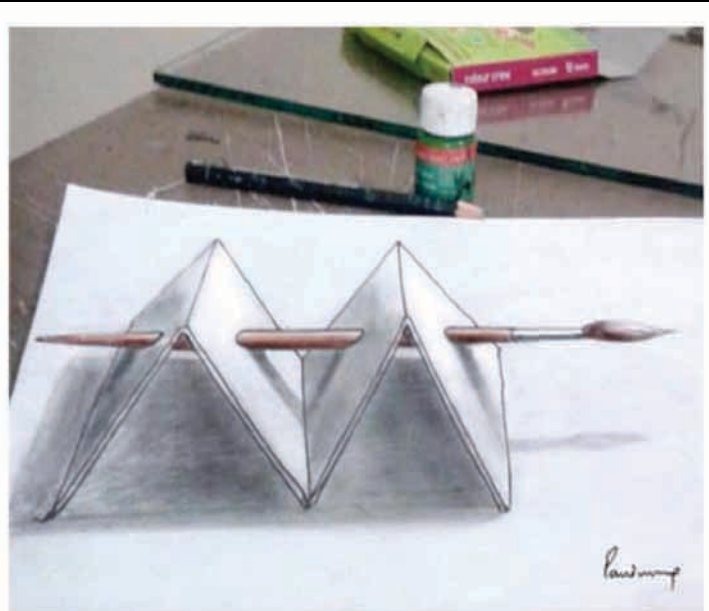
HAO YANPENG - China



ANTONIO GARCI NIETO - Mexico



TVG MENNON - India



B.V. PANDURANGA RAO - India



SSR KRISHNA - India



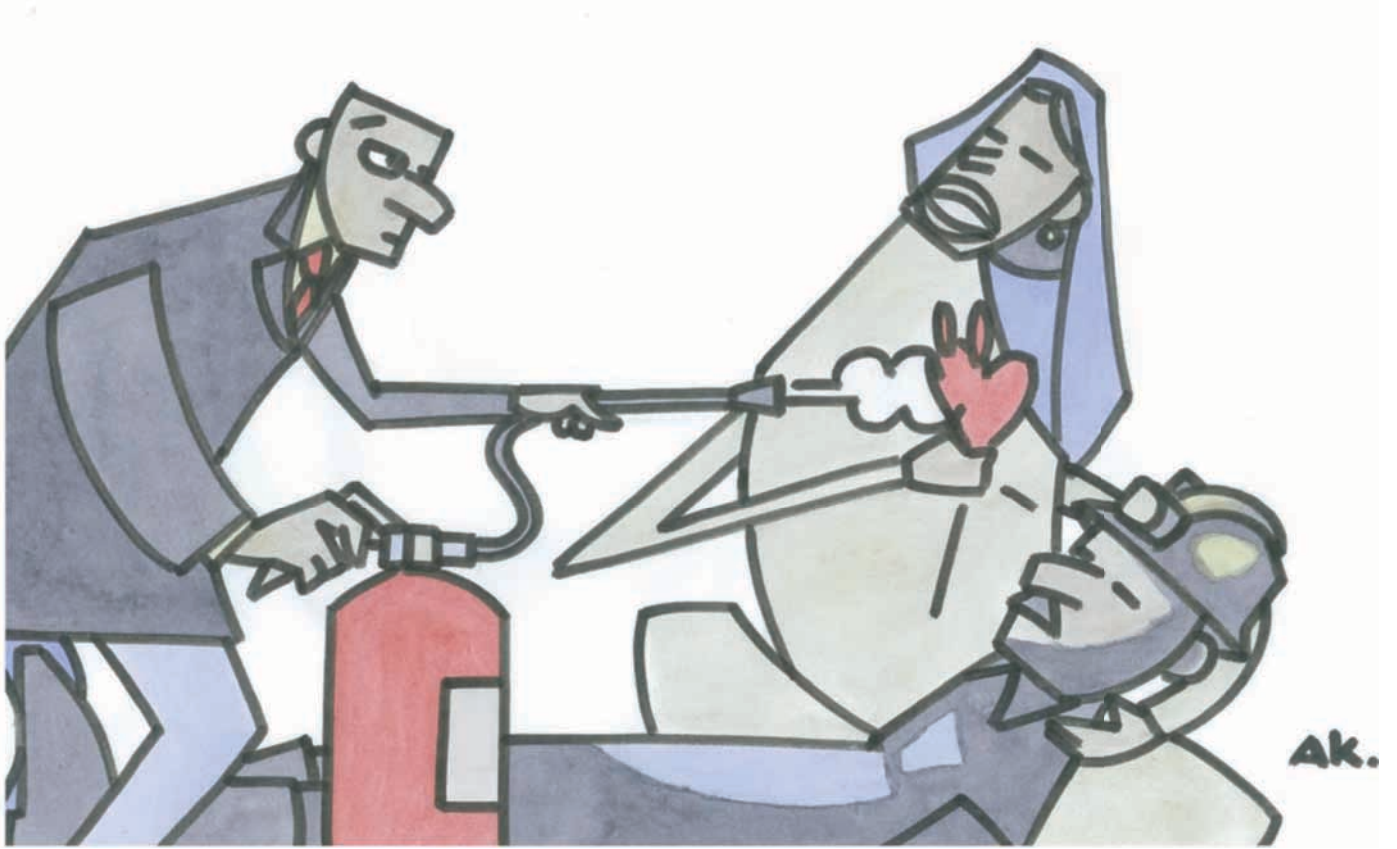


caricatures from Mileta Miloradovic



Putin & Obama

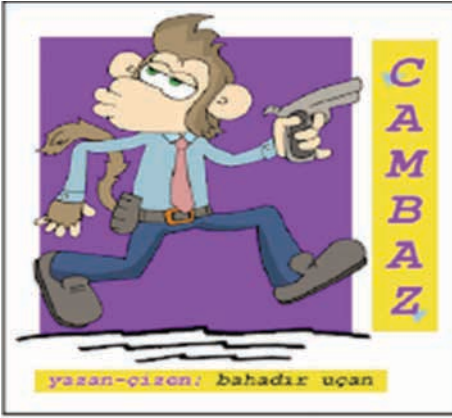




AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey



HENRYK CEBULA - Poland



EL TOTO - Argentine

fenamizah
özel ekler:
TIPKI BASIM
DERGİLER!

dolmuş

Karikatür

GÜNAYDIN
ustura 1

TIPKI BASIM
Çeyiz
Yeni yıl
ayrışın
fena
mizah
dergisi
mart 2014

FENAMİZAH'tan
tıpkı basım
düzenlemesiyle,
bazı eski
Türk mizah
dergilerinin
ilk sayıları...

www.fenamizah.com

FIKRALAR

Siz olsaydınız..

Churchill, avam kamarasında konuşurken, muhalif partiden bir kadın milletvekili, Churchill'e kızgın kızgın şöyle seslenir:

- Eğer, karınız olsaydım, kahvenizin içine zehir karıştırırdım. Churchill, oldukça sakın, kadına döner ve lafı yapıştırır:
- Hanımefendi, eğer karım siz olsaydınız, o kahveyi seve seve içerdim.

Hitler ve Stalin..

Hitler ve Stalin bir barda oturmaktadırlar. Bir adam içeri girer ve barmene bunlar Hitler ve Stalin değil mi diye sorar. Barmen "Evet, onlar" der. Sonra adam onlara doğru yürür ve sorar:

"Selam, ne yapıyorsunuz?"

Hitler cevaplar:

"3. Dünya savaşını planlıyoruz."

Adam sorar: "Gerçekten mi? Neler olacak?"

Hitler: "Bu sefer 14 milyon yahudiye ve bir bisiklet tamircisini öldüreceğiz" der.

Adam sorar: "Bir bisiklet tamircisi mi???"

Hitler Stalin'e döner ve der ki: "Gördün mü, sana kimsenin 14 milyon yahudiye takmayacağını söylemişim!"

Müvekkil..

Avukat hırsızlıkla suçlanan müvekkilini yaratıcı bir savunma ile haptisten kurtarmak istemektedir. Avukat Yargıca hitaben;

- "Müvekkilim, arabanın camından içeri sadece kolunu sokup çantayı almıştır. Müvekkilimin kolu, müvekkilimin bizzat kendisi değildir. Sadece bir kol tarafından işlenen bir suç için niye bütün bir kişiyi cezalandırıyorsunuz." der...

Yargıç, gülümseyerek;

- "Peki o zaman aynı mantıkla gidiyorum ve müvekkilinizin kolunu 1 yıl hapse mahkum ediyorum. Müvekkiliniz isterse ona eşlik edebilir." der...

Müvekkil gülümser. Avukatın yardımıyla müvekkilin takma kolunu çıkartırlar ve dönüp giderler...



CAN & ALİ - USA



B.V. PANDURANGA RAO - India



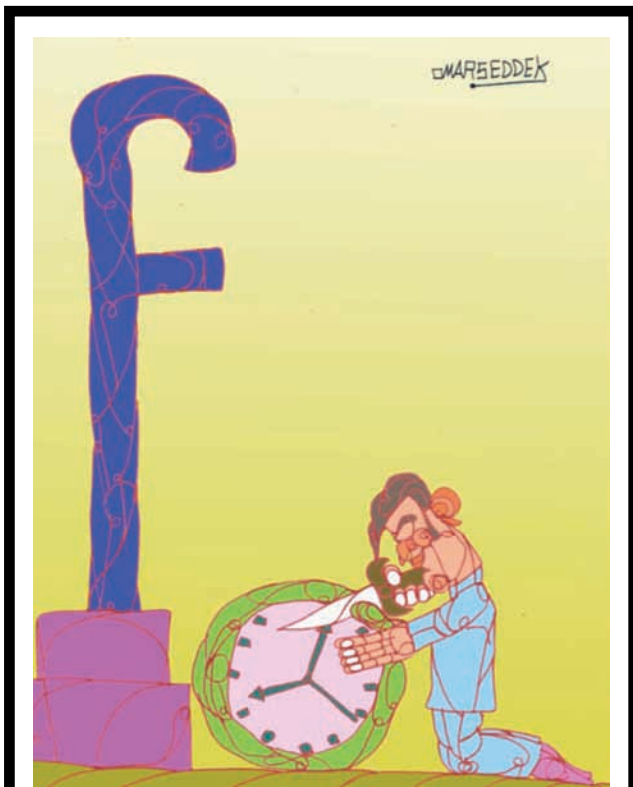
VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania



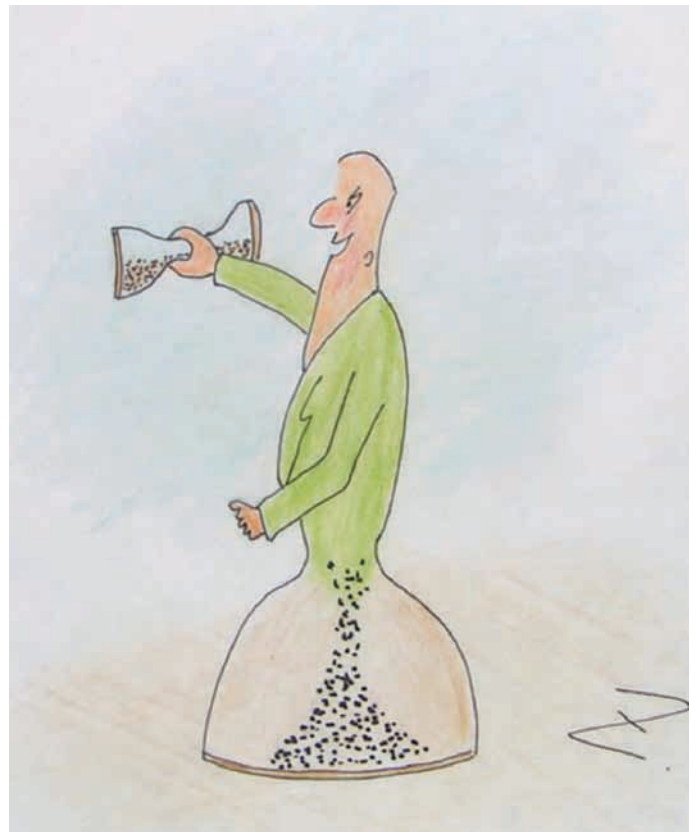
JAREK HNIDZIEJKO - Poland



RAUL DE LA NUEZ - USA



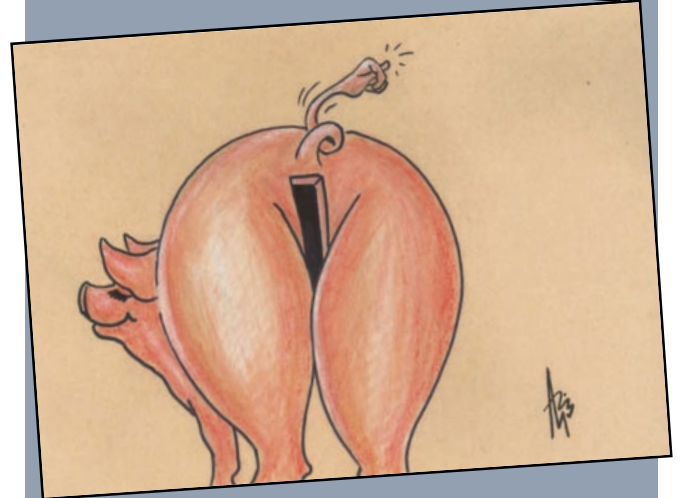
OMAR SEDDEK MOSTAFA - Egypt



ZORAN GRAZDANOVSKI - Macedonia

ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge



MILAN ALASEVIC - Slovenia



XVII PortoCartoon, Prized cartoons



XVIIIPC_GrandePremio_AlessandroGatto_Italia_Window

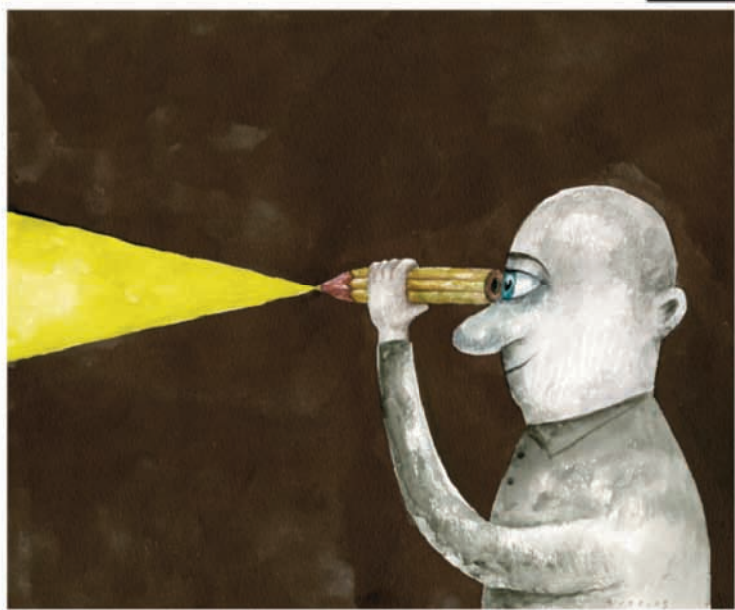


XVIIIPC_2oPremio_IzabelaKowalskaWieczorek_Polonia_SafeLight

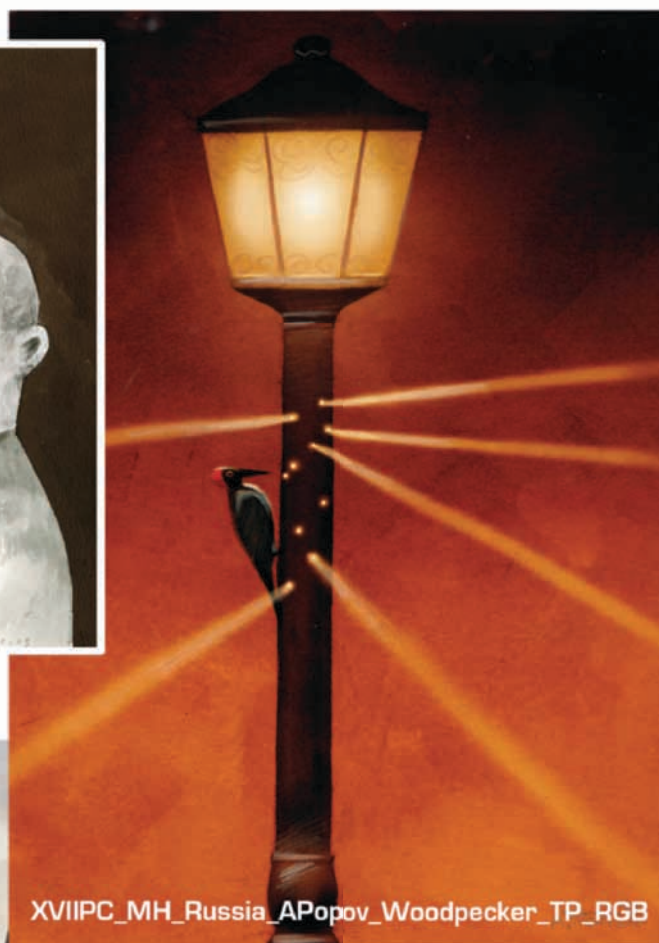


XVIIIPC_3oPremio_AndreiPopov_Russia_Lantern

XVII PortoCartoon, Prized cartoons



XVIIIPC_MH_Espanha_Turcios_LaLuz_TP_RGB



XVIIIPC_MH_Russia_APopov_Woodpecker_TP_RGB



XVIIIPC_Hemingway_1oPremio_Dalcio_Brasil_RGB



Mención de Honor - Cristiano Ronaldo - Luiz Carlos Fernandes, Brasil

XVII PortoCartoon World Festival

PRÉMIOS ESPECIAIS DE CARICATURA

ERENEST HEMINGWAY -----

1º Prémio

Dalcio Machado (Brasil)

2º Prémio

Santiago (Portugal)

3º Prémio

Pawel Stanczyk (Polónia)

Menção Honrosa

Luiz Carlos Fernandez (Brasil)

Menção Honrosa

Alireza Pakdel (Irão)

Menção Honrosa

Nasrin Abdosheyki (Irão)

Menção Honrosa

Yusef Alimohamadi (Irão)

Menção Honrosa

André Carrilho (Portugal)

CRISTIANO RONALDO -----

1º Prémio

Krzysztof Grzondziel (Polónia)

2º Prémio

Santiago (Portugal)

3º Prémio

Renato Aroeira (Brasil)

Menção Honrosa

Dacosta (Brasil)

Menção Honrosa

Luiz Carlos Fernandes (Brasil)

Menção Honrosa

Zygmunt Zaradkiewicz (Polónia) "E=cr 7"

fenamizah

Türkiye'nin en büyük dijital
dergi platformu **dMags**'ta!



www.fenamizah.com





CEM KOÇ - Turkey



ELIHU DUAYER - Brasil



8th OSCARfest

- International Cartoon Exhibition OSOR Hrvatska / Croatia 2015
(Island Cres, Town of Mali Lošinj / Northern Adriatic)
Exhibition: July-August-September 2015
(more than 10,000 visitors - tourists from around the world on summer season)

Theme: FOOD & DRINK ON A (DESERT) ISLAND

Deadline: June 18, 2015

1 (one) Cartoon WITHOUT WORDS

Format: A4 (210x297 mm)

Original and digital computer art works (numbered and signed) will be accepted.
Photocopies will not be accepted.

Prizes:

First place: Personal exhibition in 9th OSCARfest 2016, sponsorship award, diploma

Second and Third place: sponsorship award, diploma

The only one jury is INTERNATIONAL JURY OF VISITORS!

Works returned: No

Digital catalogue and results for all participants

Copyright issues:

The selected participants give the organizer (ARTour Association) permission to use their cartoons for promoting the Festival. Organizer may copy the selected works in one (1) copy for sponsors, awards to voters and promotions.

Address: Send by ORDINARY POST (Not recommended!)

to: Croatian Cartoonist Association (HDK)

Savska c. 100, 10000 Zagreb, Croatia

(for 08 OSCARfest)

or by e-mail: dado.kov@gmail.com (A4, RGB, JPG, 300 dpi)

Informations / Entry Form:

dado.kov@gmail.com (Dado Kovačević), www.hdk.hr

CARTOON contests

1st International Cartoon Exhibition SISAK 2015

• The organizer of the 1st International Cartoon Exhibition Sisak 2015 is the City of Sisak, Croatian Cartoonist Association and Museum of the City of Sisak. The project leader and the president of the Organizing Committee Mr. Nenad Ostojić.

A. PARTICIPATION
The festival is open to everyone, regardless nationality, age, sex, or profession.

B. THEME
„Jazz & Blues“ (gag or caricature portrait to the set topic).

C. ENTRIES

1. Original works and digital artworks will be accepted. Digital artworks is to be numbered in pencil on the front and pencil signed. Copies cannot be admitted.
2. Entries can be either black and white or coloured.
3. There should be the name, the surname and the address on the reverse side of the cartoons.
4. The cartoons must not have been previously awarded on festival.
5. Maximum 3 entries will be submitted.
6. Size of entries is A4 or A3 format (300 dpi).

D. DEADLINE
Entry deadline is the 25th of June 2015.

E. ADDRESS
For: „1st International Cartoon Exhibition Sisak 2015 (MIKS2015)“
Gradski muzej u Sisku,
Ulica kralja Tomislava
10, 44000 Sisak,
HRVATSKA

F. PRIZES AND AWARDS
First Prize - 400 EUR,
Second Prize - 250 EUR,
Third Prize - 150 EUR,
Five Special mentions.

G. EXHIBITIONS
The exhibitions will be staged in the Gallery of the City Museum in Sisak from 30.06.2015 to 30.07.2015.

H. OTHER CONDITIONS
As this is the first international exhibition of caricatures in Sisak, all the authors are kindly asked to leave their works (at least one) to the property of the organizers. Only at explicit request will the remaining (original) works be returned to the owners at the end of the exhibition cycle (in the second half of the year 2016). Authors of the works that qualify to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition catalogue. The organizer reserves the right to reproduce the works sent to the festival, Sisak 2015, as the advertising material, without being obliged to pay a fee to the author whose work may be used. The prize-winning works become the property of the organizer.

I. CONTACT
Nenad Ostojić
Tel: +385/98-339-405
e-mail:

nostojic2@gmail.com

J. THE JURY

1. Damir Novak – (cartoonist)
2. Nik Titanik (Nikola Plečko) – (cartoonist),
3. Darijana Gotal Sokolović – (cartoonist)
4. Damir Kukuruzović – (musician)
5. Nenad Ostojić – (cartoonist)

28th INTERNATIONAL BIENNIAL EXHIBITION OF HUMOUR IN ART

• Tolentino August 27 –
September 27, 2015

REGULATIONS

ART. 1 - SCOPE
The Municipality of Tolentino

The 24th Sejong International Cartoon Contest, Seoul, Korea



Deadline:
August 31, 2015

<http://www.dicaco.com/>

2015



1ST INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION SISAK 2015

con-
venes and organises the 28th International Biennial Exhibition of Humour in Art – a prize contest focused on satire.

The contest is divided into two sections: "City of Tolentino Award" - for satirical art on the theme of "Die laughing" "Die laughing" is a proverbial expression, a figure of speech, as well as a call to artists to reflect on the key role of laughter within the critical issues of contemporary world. Because today more than ever before freedom to satirize is synonymous with essential freedom of expression

"Luigi Mari Award" for caricatures of illustrious figures.

The contest comprises:
- a selection of works sorted out by a qualified jury later to be displayed at the 28th International Exhibition of Humour in Art, that will run in Tolentino from August 27 through September 27 2015;
- a prize awarding event;
- publication of a complimentary catalogue that will be presented to the authors of the exhibited works.

ART. 2 – HOW TO PARTICIPATE

The contest is open to contemporary artists of any nationality and any age, who are allowed to enter a maximum of three works which must be unreleased and authentic, free in size and technique, and performed in whatever form of visual art, material and support – pictorial, graphics, sculpture and installation, photography and video.

ART. 3 - DEADLINE

The deadline to enter the contest is May 27th 2015, by which time all entries will have to have been sent to the address below:

Segreteria della "28a Biennale Internazionale dell'Umorismo nell'Arte" Palazzo Sangallo, Piazza della Libertà, 18 62029 TOLENTINO (Italy)

After having filled out and signed the entry form, the contestants are requested to attach it to their works prior to shipment. Artworks must be authentically signed and provided with the special coupon. The works must be shipped carriage free - they will only be accepted on condition that they are not subject to any taxes or customs fees - the local municipality will not bear any fees due.

ART. 4 - JURY

Admission of the works, their selection for display, and the awarding of prizes are exclusive competence of the jury nominated by the Municipality of Tolentino in consultation with the Artistic Director. The jury's decision is final and irrevocable.

ART. 5 - AWARDS

The Jury will award below prizes:

"Premio Internazionale Città di Tolentino" (City of Tolentino International Award) for satirical art on the theme of "Die laughing"

1st money prize - € 2.000,00, will be awarded to the winner of the 2015 Exhibition. In case of a tie, the prize money awarded will be split among the winners.

2nd Prize - Commendation

3rd Prize - Commendation

"Luigi Mari Award" for caricatures of illustrious figures
1st Prize - Commendation

Audience Award It's a special commendation awarded

to a work that gets the most public appreciation among those on display, based on the preferences shown by the visitors.

Other special commendations may possibly be awarded by the jury.

ART. 6 - RETURN OF WORKS

The prize winning works will not be returned, they shall remain the property of the Municipality of Tolentino and will become part of the collection of MIUMOR - the International Museum of Humour in Art.

As clearly shown on the coupon, the works that are expressly donated by the artist shall remain the property of the Municipality of Tolentino, that is entitled to make a discretionary use of them. The works not expressly donated can be collected from the MIUMOR by March 31, 2016 personally by the artist or their delegate; alternatively they can be returned, not earlier than the thirtieth day after the scheduled closing date of the Exhibition, unless extended, if specifically indicated on the coupon attached to the work.

ART. 7 - LIABILITY

The Municipality of Tolentino, in its capacity as organizer of the event, pledges to the greatest care, custody and supervision over the length of time they will be at the venue of the Biennial Exhibition and during transportation, but declines all responsibility for theft, fire, damage or loss that may occur as a result of

any unforeseen causes.

ART. 8 - USE AND REPRODUCTION OF WORKS

Contestants allow the Municipality the right to reproduce any of the selected works free of charge for publication in the official catalogue of the Exhibition, in as many copies as the Municipality shall deem appropriate, including publication on the website and any other form of communication and promotion. The City is authorized to publish the works on any support, even for commercial purposes. In case of reproductions, the author will be mentioned in the habitual ways. The author allows free use of their work for popularisation, cultural and recreational purposes, as well as for public enjoyment. The author must expressly renounce all rights to any compensation.

ART. 9 - CONSENT

Contestants expressly authorize the Municipality of Tolentino to process the personal data in its possession in accordance with the personal data protection law, so as to include them in databases operated directly by the local administration or a third party appointed by it.

As organizer of the 28th Biennial Exhibition, the Municipality is entitled to adopt final decisions on all matters not mentioned in these Regulations. These are published on the website www.biennaleumorismo.it in Italian, English, French and Spanish. In case of contro-

versy, the Italian text shall prevail. Participation in the 28th International Biennial Exhibition of Humour in Art implies unconditional acceptance of all items contained herein.

INFO:

www.biennaleumorismo.it
phone : 0733 901365/0733 901326 /0733 - 969797
fax 0733.966535
E-mail: info@biennaleumorismo.it

VII Festival Internacional De Humor da Amazônia - 2015

• REGULAMENTO

O VII Festival Internacional De Humor da Amazônia pretende inserir-se no calendário de eventos de humor do Brasil e do mundo, com o objetivo de estimular e divulgar a produção dos humoristas gráficos do mundo. será realizado em 2015, no período de 30 de maio a 06 de junho, no Hangar - Centro de Convenções da Amazônia, Belém- Pará-Brasil, dentro da programação da XIX Feira Pan Amazônica do Livro.

3. Modalidades e Seleção

Tema A: Liberdade de expressão-Charge/Carturn. 90 trabalhos serão selecionados
Tema B: Caricaturas-Homenageados ó Cartunistas franceses (Siné, Plantu, Georges Wolinski, Jean Cabut - o Cabo, Stephane Charbonnier - o Charb e Tignous) : 30 trabalhos

Inscrições: de 19 de março a 12 de maio de 2015.
Seleção dos trabalhos: 15 de maio de 2015
O Tema Liberdade de Expressão é vasto e pode proporcionar tanto na Charge como no Cartum, uma gama de interpretações : Desde a relação dos homens nos primórdios do mundo até os nossos dias (artistas, escritores, gravadores, professores,

chefes, comunicadores, mensagens, .Criatividade e bom humor é o que desejamos a todos os participantes

Serão aceitos trabalhos digitalizados ou elaborados em computador, 300 dpi, formato 30 x 40 cm, modo de cor RGB, jpg (qualidade alta ou média) obedecendo ao limite máximo de 1,0 MB. Os trabalhos terão que ser inéditos.

Preencher a ficha de inscrição com todos os dados do participante: nome completo, nome artístico, endereço completo com CEP, fones, email, RG, CPF (números de documentos de identidade) , dados bancários, títulos das obras se tiver, ano de produção, anexar juntamente com as obras e enviar para o email: humorecologico@gmail.com

a) Cada participante poderá submeter ao concurso no máximo 02 (dois) trabalhos por modalidades.

b) Podem participar artistas e realizadores de qualquer nacionalidade; As cópias dos trabalhos selecionados farão parte do acervo do Festival de Humor da Amazônia. Poderão participar de mostras itinerantes, divulgação nas mídias impressa, televisada e eletrônica. Ao participar do concurso, o artista estará concordando com as regras do regulamento.

Premiação
Primeiro Lugar
Charge/Cartum:
R\$3.000,00
Duas Menções Honrosas.

Primeiro Lugar em caricatura:
R\$2.000,00.
Duas Menções Honrosas.

Boa Sorte.
A Coordenação.
Ficha de Inscrição:
Nome completo:
Nome artístico:
Endereço:
Cidade: Estado: País:
CEP / Caixa Postal :
E-mail: Fone: ()
RG/ Passaporte nº: CPF nº:
Dados Bancários
Banco nome e nº:
Agência nº:
Conta Corrente nº:

Tema A: Liberdade de Expressão - Charge/Cartoon

01 - Título: Ano:

02 - Título: Ano:

Tema B: Caricatura
Desenhistas da Imprensa Francesa

01 - Título: Ano:

02 - Título: Ano:

Enviar ficha de inscrição e obras para: humorecologico@gmail.com

Ao enviar ficha e obras você concorda automaticamente com todo o regulamento do concurso.

Nome /Name:

Nome artístico/Pseudonym:

Endereço/Adress:

Cidade/City: Estado:

País/Country:

CEP/Postal Code :

E-mail: Fone: ()

RG/ Passaporte nº: CPF nº:

Dados Bancários

Banco nome e nº/Bank, Name and number:

Agência/agency nº:
Conta Corrente nº:

Tema A: Liberdade de Expressão/ Freedom Expression- Charge/Cartoon

01 - Título: Ano:

02 - Título: Ano:

Tema B: Caricatura .
Desenhistas da Imprensa Francesa/Cartoonists of France Press

Georges Wolinski, Jean Cabu, Stéphane Charbonnier, Bernard Verlhac (Tignous) , Philippe Honoré, Plantu e Siné.

01 - Título: Ano:

02 - Título: Ano:

Send for :Enviar ficha de inscrição e obras para: humorecologico@gmail.com

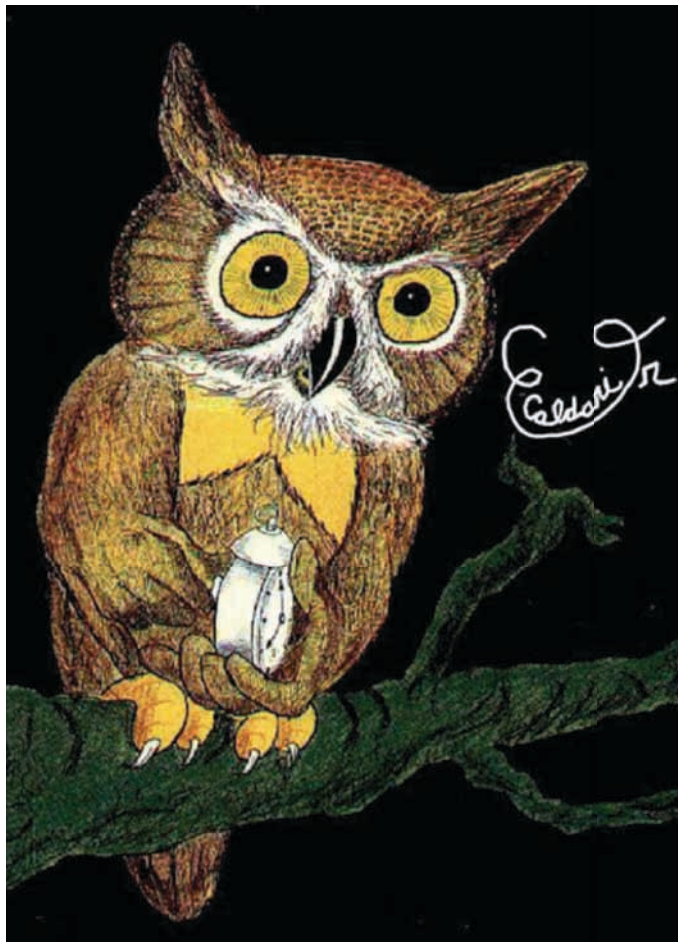
Ao enviar ficha e obras você concorda automaticamente com todo o regulamento do concurso.

8th International Oskarfest Cartoon Contest 2015, Croatia



Deadline: June 19, 2015

<http://www.hdk.hr/>



EDUARDO J. CALDARI - Brasil



WESAM KHALIL - Egypt



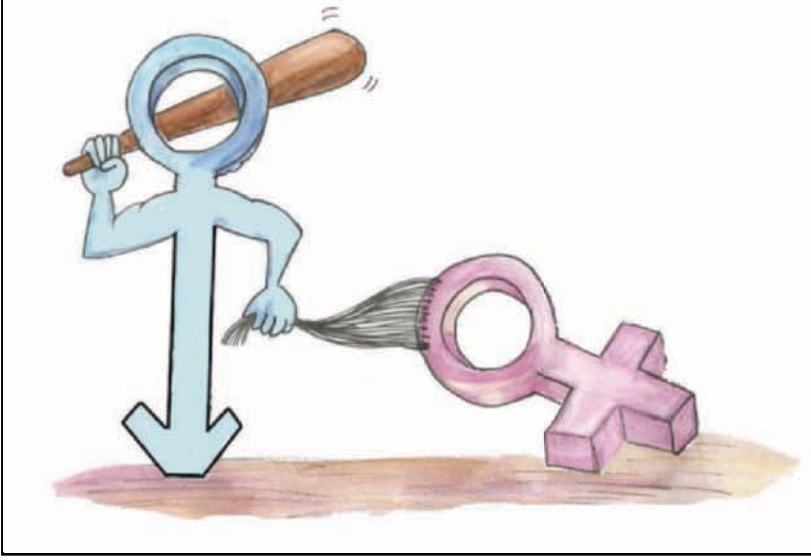
EVZEN DAVID - Czech Republic

BIUMOR2015

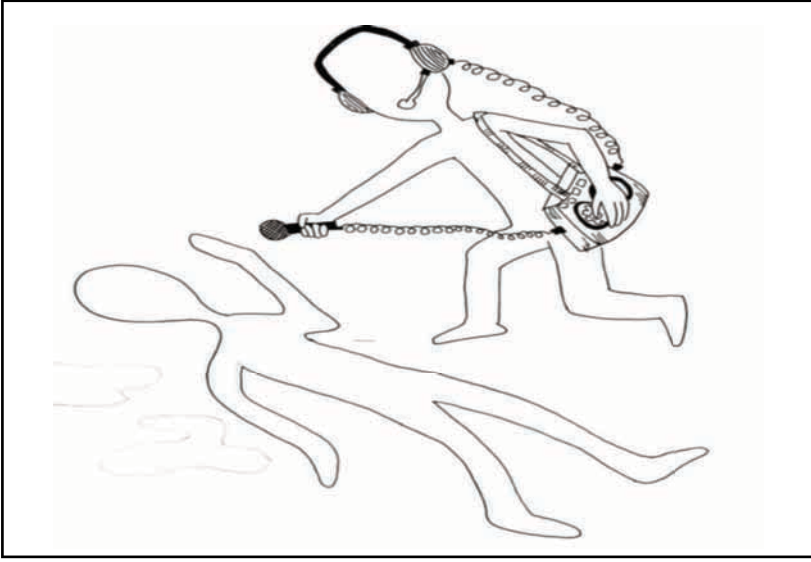


MORIRE DAL RIDERE

TOLENTINO **CASTELLO DELLA RANCIA** 27/08-27/09/2015



SAMIRA SAID BADAWAY - Egypt



MONA SHIRVANI - Iran



SANTOSH PALIWAI - India

AZİZ YAVUZDOĞAN

Nasıl Karikatür Çizebilirim?

Basit yöntemlerle ve örnekleriyle,
alıştırmalı çizim tekniği ve
bilgilendirme kitabı...



SİYAH BEYAZ KİTAP

HASAN EFE Karikatürü Düşündüren İnsan



Görsel metin
olarak karikatürün
anlam yapısı,
yazınsal türler ve
eğitim ile ilişkisi.

nezih-er
yayınları

Kasabadan Çizgili Anılar

Karikatürler



İBRAHİM
ERSARAÇ

MUSTAFAKEMALPAŞA
KÜLTÜR VE SANAT
DERNEĞİ
Patikalar Dergisi
Yayınları

WEB SİTELER

Aydın Doğan Vakfı

• <http://sanalmuze.aydindoganvakfi.org.tr>

Federation of Cartoonists Organisations

• <http://www.fecocartoon.com>

Bulgaristan Gabrovo Müzesi

• <http://humorhouse.globcom.net>

Cagle Cartoons

• <http://www.caglecartoons.com>

Partia Dobrego Humoru

• <http://www.sadurski.com>

Museu Virtual Do Cartoon

• <http://www.cartoonvirtualmuseum.org>

Cartoon Bank

• <http://www.cartoonbank.ru>

International Cartoon As

• <http://www.cartoonas.com>

Cartoon Gallery

• <http://www.cartoongallery.eu>

Karrycaturas

• <http://www.karrycaturas.com>

Arte Facto

• <http://artefacto.deartistas.com>

Cartoonia

• <http://www.cartoonia.ru>



British Cartoon Archive

• <http://http://www.cartoons.ac.uk>

Cartoon Art

• <http://cartoonart.eu>

Syria Cartoon

• www.syriacartoon.com

Iran Cartoon

• <http://www.irancartoon.com>

European Cartoon Center

• <http://www.ecc-kruishoutem.be>

Free Cartoons Web

• <http://www.fcw.cn>

Indian Caricature

• <http://www.indiancaricature.com>

The Cartoon Museum

• <http://cartoonmuseum.org>

no: 54

MAXMINUS

Magazinovišta i kolumistička časopis priredio i objavio: Karikaturisti i strip

Godina V - Broj 54 - Year V - Issue No 54 - Sarajevo, Bosnia i Hercegovina - 01.09.2014. WWW: <http://www.maxminus.com>

GRAND PRIZE 2014

MaxMinus

Velika karikatura "Sarajevo 1914-2014... 100 godina pokaži!"

Velikopopularni i najpoznatiji sarajevski satirični i politički karikaturisti Sarajeva 1914-2014. "Pokaži pokaži!" - 100 godina pokaži pokaži!

MaxMinus

World Wide Magazine from Bosnia-Herzegovina

www.maxminus.com

DERGİLER

MAD Magazine

• www.madmagazine.com

e-Gag

• www.ceska-karikatura.cz

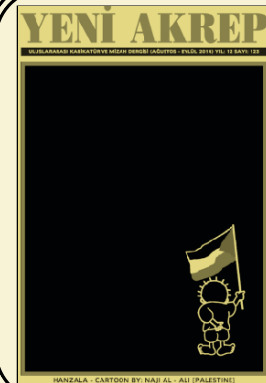
Charlie Hebdo

• <http://www.charliehebdo.fr>



Salt & Pepper

<http://saltandpepper.blogspot.com.tr/>



Yeni Akrep

e-magazine from Northern Cyprus

www.yeniakrep.org

HIRVATSKO DRUSTVO KARIKATURISTA

<http://www.hdk.hr>



Ceská unie karikaturistu

www.ceska-karikatura.cz



WittyWorld

International Cartoon Center

www.joeszabo.us/wittyworld



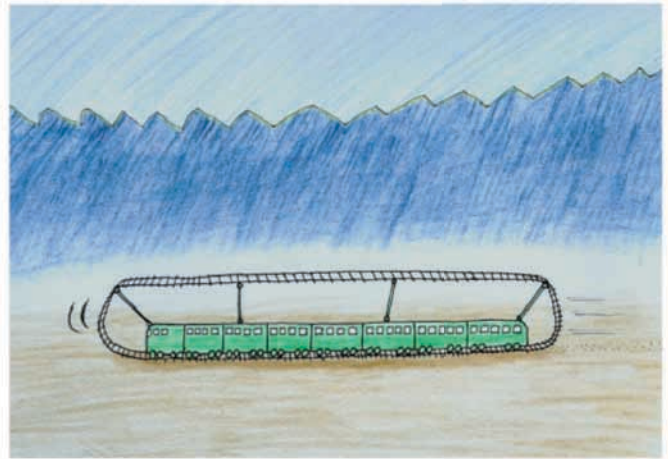
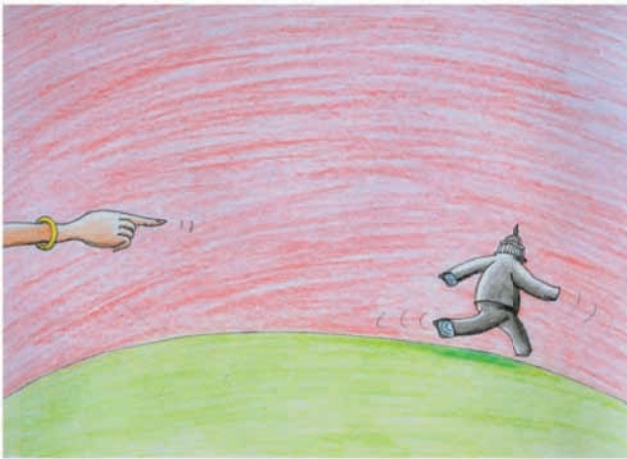
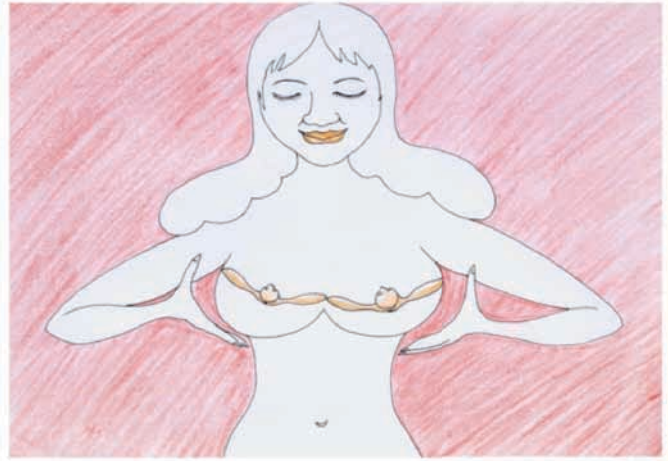
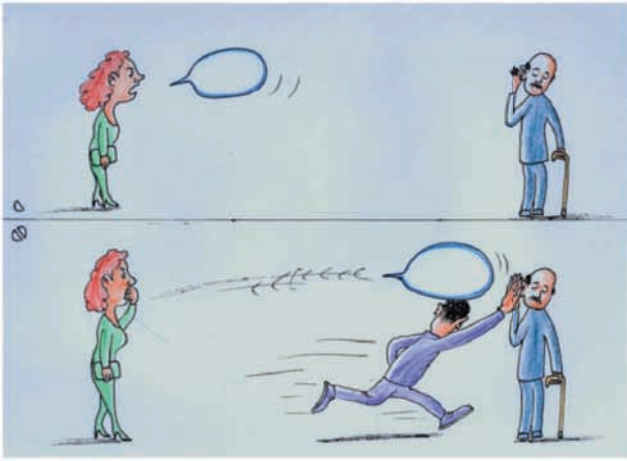
www.fenamizah.com

BOSTOONS

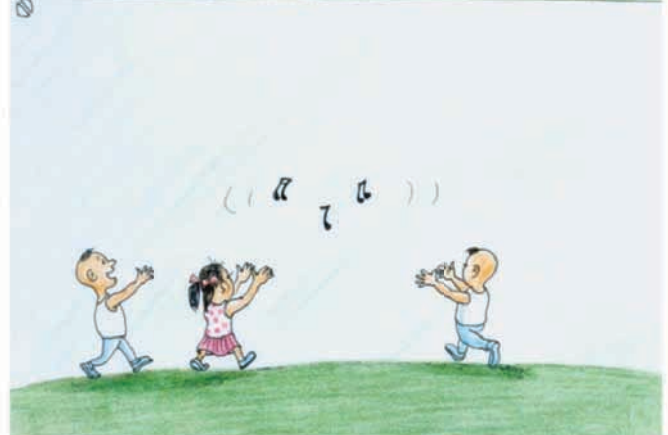
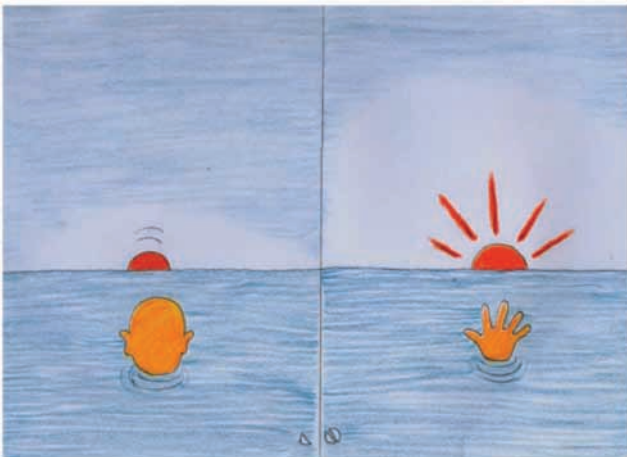
A magazine of international humor. Seriously.

<http://bostoonsmag.com>

FAN OF FUNNY

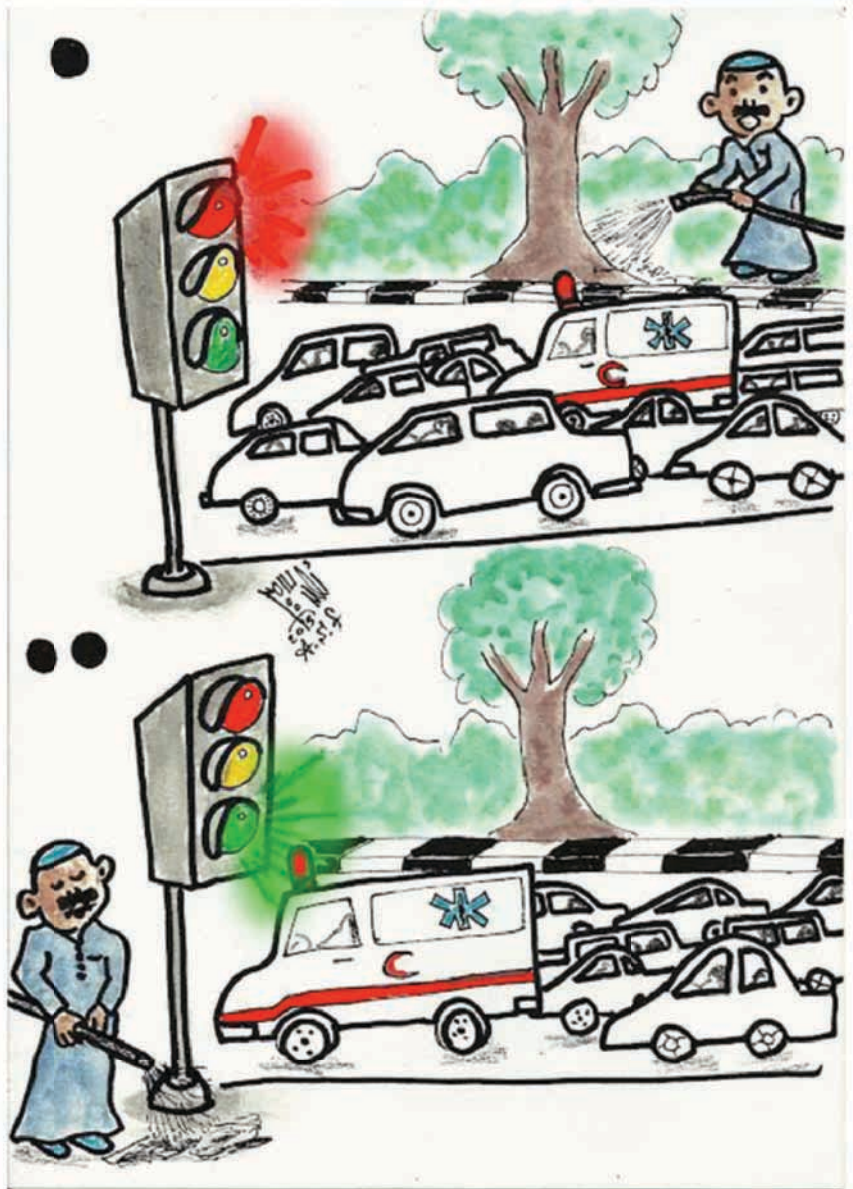


Jia Rui Jun from China





**Ahmed
Samir
Farid** from Egypt



International humor magazine

forum[®]

Nationalistički humor magazin • e-mag • Zadar, Dalmacija, Croatia • Svibanj / May - 2015.

Gost foruma:
Senad Nadarević

Gosti foruma:
Majstori karikature

**PORTRETNE
KARIKATURE**

Izdvojeni događaji iz regije:
4. festival BOOK'ILL FEST-a

75. -ti

RODENDAN

SPRIT



sen@d

Parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!



humor magazine
fena
mizah

www.fenamizah.com

